

FRANCESCA STROPPA

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DATI ANAGRAFICI

Francesca Stroppa

nata a Pergola, prov. Pesaro Urbino (PU), il 03-06-1976

residente a **omissis**

in via **omissis**

telefono **omissis**

cellulare **omissis**

e-mail **omissis**

codice fiscale: STRFNC76H43G453O

TITOLI DI STUDIO

Laurea in Conservazione dei beni culturali, indirizzo beni mobili ed artistici (vecchio ordinamento, piano di studio con indirizzo area medioevale), conseguita in data 04-07-2005, presso l'Università degli studi di Parma

Tesi di laurea su tema di ambito medioevale: F. Stroppa, *S. Andrea Apostolo di Maderno*, Università degli studi di Parma, facoltà di Lettere e filosofia, corso in Conservazione dei beni culturali, relatore A.C. Quintavalle, correlatori A. Calzona, M.M. Donato, a.a. 2004-2005, II tomi

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte e dello spettacolo, con borsa di studio (2006-2008), conseguito in data 19-03-2009, presso l'Università degli studi di Parma (XXI ciclo)

Tesi di dottorato su tema di ambito medioevale: F. Stroppa, *Il vescovo Arimanno e la Riforma nella parte orientale della diocesi di Brescia*, Università degli studi di Parma, tutor A.C. Quintavalle, coordinatore A. Calzona, XXI ciclo, anno 2009, II tomi

Borsa di studio (da aprile 2009 a gennaio 2011) presso l'Università degli studi di Parma, Dipartimento dei beni culturali e dello spettacolo, dal titolo «Studi e ricerche sulla Cattedrale di Cremona nell'età medievale»

Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia per il settore concorsuale 10.B1 - Storia dell'arte (durata dal 06/02/2014 al 06/02/2020)

Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia per il settore concorsuale 10.B1 - Storia dell'arte (durata dal 01/10/2018 al 01/10/2024)

Assegno di ricerca (dal 1 maggio 2015 - in corso), presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, argomento della ricerca: *Il monastero regio di San Salvatore-Santa Giulia di Brescia. Storia, arte e architettura dal Medioevo al Novecento.*

PUBBLICAZIONI

F. STROPPA, *Maderno: un'epigrafe dimenticata*, «Brixia Sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», ser. 3, X, 3-4 (2005), pp. 159-184, [ISSN 0392-1158](#)

F. STROPPA, *La vexata quaestio della dedicazione della chiesa romanica di Maderno*, «Memorie dell'Ateneo di Salò. Atti dell'Accademia. Studi e ricerche», n.s., 2005, pp. 113-125

F. STROPPA, *Scheda 61, Croce del Campo*, in *Il Medioevo delle Cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI-XII)*, Catalogo della mostra (Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, 8 aprile-16 luglio 2006), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Skira, 2006, pp. 593-598, [ISBN 88-7624-807-2](#)

F. STROPPA, *Scheda 62, Stauroteca*, in *Il Medioevo delle Cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI-XII)*, Catalogo della mostra (Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, 8 aprile-16 luglio 2006), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Skira, 2006, pp. 598-603, [ISBN 88-7624-807-2](#)

F. STROPPA, *Il Medioevo delle cattedrali*, in *San Benedetto "ad leones", un monastero benedettino in terra longobarda*, a cura di A. Baronio, «Brixia Sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», ser. 3, XI, 2 (2006), pp. 491-510, [ISSN 0392-1158](#)

F. STROPPA, *Scheda 114, Croce astile (Fragno)*, in *Vivere il medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Catalogo della mostra (Parma, Voltoni del Guazzatoio, Palazzo della Pilotta, 7 ottobre 2006-14 gennaio 2007), Milano, Silvana Editoriale, 2006, p. 223, [ISBN 88-366-0634-2](#)

F. STROPPA, *Scheda 115, Croce astile (Casarola)*, in *Vivere il medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Catalogo della mostra (Parma, Voltoni del Guazzatoio, Palazzo della Pilotta, 7 ottobre 2006-14 gennaio 2007), Milano, Silvana Editoriale, 2006, pp. 223-224, [ISBN 88-366-0634-2](#)

F. STROPPA, *Scheda 116, Crocefisso (Castell'Arquato)*, in *Vivere il medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Catalogo della mostra (Parma, Voltoni del Guazzatoio, Palazzo della Pilotta, 7 ottobre 2006-14 gennaio 2007), Milano, Silvana Editoriale, 2006, pp. 224-225, [ISBN 88-366-0634-2](#)

F. STROPPA, *Scheda 122, Croce astile (Terenzo)*, in *Vivere il medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Catalogo della mostra (Parma, Voltoni del Guazzatoio, Palazzo della Pilotta, 7 ottobre 2006-14 gennaio 2007), Milano, Silvana Editoriale, 2006, pp. 229-230, [ISBN 88-366-0634-2](#)

F. STROPPA, *Scheda 123, Reliquiario di San Bernardo degli Uberti*, in *Vivere il medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Catalogo della mostra (Parma, Voltoni del Guazzatoio, Palazzo della Pilotta, 7 ottobre 2006-14 gennaio 2007), Milano, Silvana Editoriale, 2006, p. 230, [ISBN 88-366-0634-2](#)

F. STROPPA, *Scheda 137, Ritratto di Federico II (?)*, in *Vivere il medioevo. Parma al tempo della cattedrale*, Catalogo della mostra (Parma, Voltoni del Guazzatoio, Palazzo della Pilotta, 7 ottobre 2006-14 gennaio 2007), Milano, Silvana Editoriale, 2006, pp. 240- 241, [ISBN 88-366-0634-2](#)

F. STROPPA, *Le peciae terrae di Maderno nelle pergamene del Capitolo del Duomo di Brescia*, in *Inquirere veritatem. Studi in memoria di mons. Antonio Masetti Zannini*, a cura di G. Archetti, Brescia 2007 (Brixia Sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia, XII, 1-2), pp. 169-191, [ISSN 0392-1158](#)

F. STROPPA, *Il Sant'Andrea a Maderno e la Riforma gregoriana nella diocesi di Brescia*, Parma, Università di Parma, Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo, Sezione Arte, Grafiche Step, 2007 (Quaderni di storia dell'arte, 24), pp. 1-550, [ISBN 978-8898-23901-6](#)

F. STROPPA, *Scheda 16, Pluteo con grappoli d'uva e pampini (Castelnuovo ne' Monti)*, in *Matilde e il tesoro dei Canossa tra castelli, monasteri e città*, Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Museo Diocesano, Musei Civici, e Canossa, Museo Naborre Campanini, 31 agosto 2008-11 gennaio 2009), a cura di A. Calzona, Milano, Silvana Editoriale, 2008, pp. 421-422, [ISBN 978-88-366-1168-3](#)

F. STROPPA, *Scheda 78, Frammento di capitello con aquile angolari, palmette e tralcio con grappoli d'uva e pampini (Pieve San Vincenzo - Ramiseto)*, in *Matilde e il tesoro dei Canossa tra castelli, monasteri e città*, Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Museo Diocesano, Musei Civici, e Canossa, Museo Naborre Campanini, 31 agosto 2008-11 gennaio 2009), a cura di A. Calzona, Milano, Silvana Editoriale, 2008, pp. 504-505, [ISBN 978-88-366-1168-3](#)

F. STROPPA, *Scheda 79, Emicapitello corinzio (Castelnuovo ne' Monti)*, in *Matilde e il tesoro dei Canossa tra castelli, monasteri e città*, Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Museo Diocesano, Musei Civici, e Canossa, Museo Naborre Campanini, 31 agosto 2008-11 gennaio 2009), a cura di A. Calzona, Milano, Silvana Editoriale, 2008, pp. 505-506, [ISBN 978-88-366-1168-3](#)

F. STROPPA, *Scheda 80, Capitello angolare con leoni rampanti attergati e monocefali (Castelnuovo ne' Monti)*, in *Matilde e il tesoro dei Canossa tra castelli, monasteri e città*, Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Museo Diocesano, Musei Civici, e Canossa, Museo Naborre Campanini, 31 agosto 2008-11 gennaio 2009), a cura di A. Calzona, Milano, Silvana Editoriale, 2008, pp. 506-507, [ISBN 978-88-366-1168-3](#)

F. STROPPA, *Scheda 140, Cristo in mandorla circondato da angeli (affresco proveniente dalla facciata della cattedrale di Reggio Emilia)*, in *Matilde e il tesoro dei Canossa tra castelli, monasteri e città*,

Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Museo Diocesano, Musei Civici, e Canossa, Museo Naborre Campanini, 31 agosto 2008-11 gennaio 2009), a cura di A. Calzona, Milano, Silvana Editoriale, 2008, pp. 578-581, [ISBN 978-88-366-1168-3](#)

F. STROPPA, ad voces *Lisippo, Giovanni Antonio Amadeo, Jean Bapteur, Carlo Braccesco, Mauro Condussi, Lendinara, Giovannino De' Grassi, Giovanni D'Alemagna, Giovanni da Modena, Giusto dei Menabuoi, Federico Bencovich, Mattia Bortoloni, Giovanni Busi*, detto *il Cariani*, in *Dizionario dell'Arte*, a cura di I. Chilvers (integrazione e traduzione italiana di *The Oxford Dictionary of Art*), Milano, Baldini Castoldi Dalai editore, 2008, rispettivamente pp. 511-512, 77, 116-117, 171, 236, 498, 278, 386, 386, 389-390, 138, 163, 189-190, [ISBN 978-88-6073-115-9](#)

F. STROPPA, *Memoria della Riforma: Arimanno a Brescia*, in *Medioevo: Immagine e memoria*, Atti dell'XI convegno internazionale di studi (Parma, 23-28 settembre 2008), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2009, pp. 396-407, [ISBN 978-88-370-7086-1](#)

F. STROPPA, *Un tessuto murario inedito: l'abside romanica di San Giorgio a Casale di Agnosine*, in *La memoria della fede. Studi storici offerti a S.S. Benedetto XVI nel centenario della rivista «Brixia Sacra»*, a cura di G. Archetti, G. Donni, Brescia 2009 (Brixia Sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia, XIV, 1-2), pp. 259-293, [ISSN 0392-1158](#)

F. STROPPA, *Rappresentazione degli strumenti musicali nell'arte bresciana*, in *Musiche e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV)*, Atti del convegno nazionale di studi (Brescia, 3-4 aprile 2008), a cura di M.T. Rosa Barezzani, R. Tibaldi, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2009 (Storia, Cultura, Società, 2), pp. 613-664, [ISBN 978-88-559-0017-1](#)

F. STROPPA, *Le rotonde, le torri e le reliquie nella diocesi di Brescia*, in *Medioevo: le officine*, Atti del XII convegno internazionale di studi (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2010, pp. 411-419, [ISBN 978-88-370-7848-5](#)

F. STROPPA, *Catalogo della mostra Leno-Villa Badia (Lettura del percorso museale e Schede da n. 1 a n. 36)*, in *Sulle tracce di Aleni. Incontri di civiltà tra Oriente e Occidente*, Catalogo della mostra (Leno, Villa Badia, e Brescia, Biblioteca Queriniana, 26 giugno-11 luglio 2010), Brescia, Grafo, 2010, pp. 8-35, [ISBN 978-88-7385-877-5](#)

F. STROPPA, «Lac et caseum» *nelle fonti artistiche tra età medievale e moderna*, in *La civiltà del latte. Fonti, simboli e prodotti dal Tardoantico al Novecento*, Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 29-31 maggio 2008), a cura di G. Archetti e A. Baronio, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2011 (Storia, Cultura e Società, 3), pp. 103-182, [ISBN 978-88-559-0038-6](#)

F. STROPPA, *L'attività dei cluniacensi nella diocesi bresciana: programmazione e identità*, in *Medioevo: i committenti*, Atti del XIII convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2011, pp. 442-452, [ISBN 978-88-370-8876-7](#)

F. STROPPIA, *Scheda 23, Correggio, Sacra Famiglia con san Giovannino e santa Elisabetta*, in *La Pinacoteca Malaspina. Musei Civici di Pavia*, a cura di S. Zatti, Milano, Skira, 2011, pp. 199-200, ISBN 978-88-572-1025-4

F. STROPPIA, *Santa Giulia di Brescia. Un percorso sull'iconografia claustrale della martire cartaginese*, «Brixia Sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», ser. 3, XVI, 1-2 (2011), pp. 61-172, ISSN 0392-1158

F. STROPPIA, *Rassegna convegno «De fructibus. Storia, pratiche, linguaggi»*, Torino, Accademia Albertina delle Belle Arti, Salone d'onore, 21-22 novembre 2011 (<http://www.centrostudicesa.org/recensioni.htm>: sul sito del Centro studi per la storia dell'alimentazione e della cultura materiale "Anna Maria Nada Patrone" - Cesa)

F. STROPPIA, *Santa Giulia. Percorsi artistici nell'agiografia monastica: l'esempio di San Salvatore di Brescia*, Roma, Edizioni Studium, 2012, ISBN 978-88-382-4192-5

F. STROPPIA, *Vite, uva e vino nella tradizione iconografica medioevale e moderna*, in «In terra vineata». *La vite e il vino in Liguria e nelle Alpi Marittime dal medioevo ai nostri giorni. Studi in memoria di Giovanni Reborà*, Atti del convegno internazionale [Taggia (Im), convento dei Domenicani, 6-8 maggio 2011], a cura di A. Carassale, L. Lo Basso, Ventimiglia (Im), Philobiblon edizioni, 2014, pp. 306-356, ISBN 978-88-88591-71-1

F. STROPPIA, *Aspetti del mondo rurale nelle fonti artistiche tra storia e storiografia (secoli IX-XV)*, in *Late antiquity and the middle ages in Europe: 20 years of research*, Atti del XX convegno internazionale IRCLAMA (Poreč, 2-6 ottobre 2013), a cura di M. Jurković, Zagreb-Motovun (Croatia) 2014 (Hortus artium medievalium, 20.2), pp. 689-699, ISSN 1848-9702 (online) - ISSN 1330-7274 (stampa)

F. STROPPIA, *Immagine e buon governo nell'ideologia politica e nella memoria visiva del vescovo Berardo Maggi (Brescia, 1275-1308)*, in *Performing power through visual narrativity in late medieval Europe. An interdisciplinary approach*, Atti del XXI convegno internazionale IRCLAMA (Poreč, 29-31 maggio 2014), a cura di M. Jurković, V. Lucherini, Zagreb-Motovun (Croatia) 2015 (Hortus artium medievalium, 21), pp. 168-188, ISSN 1848-9702 (online) - ISSN 1330-7274 (stampa)

F. STROPPIA, *Mario Bacciocchi e il progetto del Piccolo Cottolengo*, in *Don Orione e il Piccolo Cottolengo Milanese (1933-2013)*, Atti dell'incontro nazionale di studio (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17 gennaio 2014), a cura di G. Archetti, Roma, Edizioni Studium, 2015 (Quaderni di Brixia sacra, 6), pp. 149-217, ISSN 0392-1158

F. STROPPIA, *Natura e figura nella rappresentazione dei mesi*, in *Medioevo: Natura e Figura*, Atti del XIV convegno internazionale di studi (Parma, 20-25 settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Skira, 2015, pp. 447-461, ISBN 88-572-2852-5

F. STROPPIA, *Le immagini e gli usi del pane nel medioevo*, in *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Atti del convegno internazionale di studi (Brescia, 1-6

dicembre 2014), a cura di G. Archetti, Spoleto, Fondazione CISAM, 2015 (Centro studi longobardi. Ricerche 1), pp. 1211-1338, [ISBN 978-88-6809-053-1](#)

F. STROPPIA, *Sant'Ercolano: tradizione eremitica, vita apostolica e strutture culturali in area benacense*, in *Territorio, insediamenti e necropoli fra tarda antichità e alto medioevo*, Atti del convegno internazionale di studi, *Luoghi di culto, necropoli e prassi funeraria fra tarda antichità e medioevo* (Cimitile e Santa Maria Capua Vetere, 19-20 giugno 2014), a cura di M. Rotili, C. Ebanista, Napoli, Rogiosi editore, 2016 (Giornate sulla tarda antichità e il medioevo, 7), pp. 565-590, [ISBN 978-88-6950-164-7](#)

F. STROPPIA, *L'immagine della martire Giulia nel complesso monastico di San Salvatore di Brescia: mobilità di maestranze, di materiali e di idee*, in *Mobility of artists, transfer of forms, functions, works of art and ideas in medieval mediterranean Europe: the role of the ports*, Atti del XXII Convegno internazionale di studi IRCLAMA (Poreč, 21-24 maggio 2015), a cura di M. Jurković, «Hortus artium medievalium», 22 (2016), pp. 265-282, [ISSN 1848-9702 \(online\)](#) - [ISSN 1330-7274 \(stampa\)](#)

F. STROPPIA, *Frutto proibito o albero della vita? Note intorno alla fortuna medievale di un tema iconografico*, in *Il fico: l'albero e i suoi frutti tra storia, letteratura, arte, botanica*, Atti del convegno internazionale di studi (Sanremo-Bordighera, 22-23 maggio 2015), a cura di A. Carassale, Ventimiglia (Im), Philobiblon edizioni, 2016, pp. 185-212, [ISBN 978-88-88591-84-1](#)

F. STROPPIA, *Collezioni longobarde e identità religiosa. Percorsi museali, oggetti liturgici e restauri a Brescia tra Otto e Novecento*, «Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», XXI, 3-4 (2016), pp. 23-90, [ISSN 0392-1158](#)

F. STROPPIA, *L'immagine di Cluny nelle architetture delle fondazioni lombarde: il caso bresciano*, in *"Fondare" tra antichità e medioevo*, Atti del convegno di studi (Bologna, 27-29 maggio 2015), a cura di P. Galetti, Spoleto, Fondazione CISAM, 2016 (Incontri di studio, 14), pp. 305-330, [ISBN 978-88-6809-121-7](#)

F. STROPPIA, *Il senso della croce. Forme liturgiche ed espressioni artistiche in Santa Giulia di Brescia*, in *Living and dying in the cloister. Monastic life from the 5th to the 11th c. | Vivere e morire nel chiostro. Spazi e tempi della vita monastica tra V e XI secolo*, 22st Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages (Zadar, 31 May - 3 June 2016), organizing and scientific committee G. Archetti, M. Jurković, University of Zagreb, Brepols, Zagreb-Motovun (Hortus artium medievalium, 23, 1), pp. 123-139, [ISSN 1848-9702 \(online\)](#) - [ISSN 1330-7274 \(stampa\)](#)

F. STROPPIA, *L'immagine di santa Giulia nell'autocoscienza monastica di San Salvatore di Brescia*, in *Fondazioni e rituali funerari delle aristocrazie germaniche nel contesto mediterraneo*, Atti del convegno internazionale di studi (Cimitile - Santa Maria Capua Vetere, 18-19 giugno - 2015), a cura di C. Ebanista, M. Rotili, Napoli, Rogiosi editore, 2017, pp. 181-206, [ISBN 978-88-6866-357-5](#)

F. STROPPIA, *Tra Oriente e Occidente, le sante croci della cattedrale di Brescia*, in *Oriente e Occidente fra tarda antichità e medioevo: popoli e culture dalle steppe al Mediterraneo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Cimitile - Santa Maria Capua Vetere, 16-17 giugno 2016), a cura di C. Ebanista, M. Rotili, Napoli, Rogiosi editore, 2017, pp. 371-398, [ISBN 978-88-6866-357-5](#)

F. STROPPIA, *Chiese, immagini sacre e religiosità nel territorio di Monti*, in *Monti e San Vigilio di Rogno. Storia, società e vita religiosa nella bassa Valcamonica*, a cura di G. Archetti, Roma, Edizioni Studium, 2017 (Quaderni di Brixia sacra, 8), pp. 77-91, [ISBN: 978-88-382-4580-0](#)

F. STROPPIA, *A proposito della propaganda episcopale di Berardo Maggi*, «Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», XXII, 1-4 (2017), pp. 123-210, [ISSN 0392-1158](#)

F. STROPPIA, *Tradizione cultuale e reliquiaria nell'architettura bresciana*, in *CARE (Corpus architecturae religiosae europaeae, IV-X saec.). Meaning and use of corpora*, 24st Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages (Pula, 25-28 May 2017), University of Zagreb, Brepols, Zagreb-Motovun (Croatia) 2018, pp. 320-328 (Hortus artium medievalium, 24), [ISSN 1848-9702 \(online\)](#) - [ISSN 1330-7274 \(stampa\)](#)

F. STROPPIA, *Desiderio. La basilica di San Salvatore di Brescia: dal monastero al museo*, Prefazione di M. Rotili, Premessa di G. Archetti, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 2018 (Centro studi longobardi. Convegni, 1.2), pp. 1-448, [ISBN 978-88-6809-197-2](#)

F. STROPPIA, *Orientamento per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria (biennio)*, «Nuova Secondaria», XXXVI, 2, ottobre 2018, pp. 65-68, [ISSN 1828-4582](#)

F. STROPPIA, *L'immagine del pellegrino nelle fonti artistiche medievali*, in *Il Mediterraneo fra tarda antichità e medioevo: integrazione di culture, interscambi, pellegrinaggi*, Atti del convegno internazionale (Cimitile e Santa Maria Capua Vetere, 15-16 giugno 2017), a cura di C. Ebanista, M. Rotili, Napoli, Guida editore, 2018, pp. 219-240, [ISBN 978-88-6866-420-6](#)

F. STROPPIA, *Intorno alle reliquie di Santa Giulia in una nota di papa Montini*, «Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», XXIII, 1-4 (2018), pp. 213-244, [ISSN 0392-1158](#)

PUBBLICAZIONI IN CORSO DI STAMPA

F. STROPPIA, *L'edilizia rurale nelle fonti artistiche*, in *Abitare in campagna dalla villa romana alla cascina lombarda*, Incontro nazionale di studio (Brescia, 15-16 dicembre 2011 - Borgonato di Corte Franca, 17 dicembre 2011), a cura di G. Archetti, in corso di stampa.

F. STROPPIA, *Schede storico-documentarie relative agli organi delle parrocchie di Toscolano, Maderno, Fasano, Gardone Riviera, Roè Volciano, Campoverde, Villa di Salò, del duomo di Salò e del*

monastero della Visitazione di Salò, in *Gli organi storici bresciani. Riviera occidentale del Garda*, a cura di C. Sabatti, in corso di stampa.

F. STROPPIA, *Oreficeria longobarda nel patrimonio bresciano*, in “*Erat hoc sane mirabile in regno Langobardorum...*”. *Insedimenti montani e rurali nell’Italia longobarda, alla luce degli ultimi studi*, Atti del convegno di studi (Monte Sant’Angelo, 9-12 ottobre 2014), a cura di C. Lambert, in corso di stampa.

F. STROPPIA, *Interventi ‘medievali’ otto-novecenteschi: alcuni casi bresciani*, in *Neomedievalismi in Italia e in Europa*, Atti del seminario di studio (Bologna, 24 febbraio 2015), a cura di P. Galetti, in corso di stampa.

F. STROPPIA, *Arte e storia in Santa Maria foris portas*, in *Teodolinda. I longobardi all’alba dell’Europa*, Atti del Secondo convegno internazionale di studi del Centro studi longobardi (Monza, Gazzada Schianno, Castelseprio-Torba, Cairate, 2-7 dicembre 2015), a cura di G. Archetti, Spoleto, Fondazione CISAM, 2018 (Centro studi longobardi. Convegni, 2), in corso di stampa.

F. STROPPIA, *Il tema eucaristico nella tradizione artistica medievale*, in “*In vino civilitas*”. *Vite e vino dall’antichità all’età moderna, percorsi interdisciplinari di studio e di ricerca*, Atti del convegno internazionale di studi (Potenza, Università degli studi, ottobre 2016), a cura di R.M. Lucifora, Pisa, in corso di stampa.

F. STROPPIA, *Usi, simboli e rappresentazioni dell’olio e dell’ulivo nelle fonti artistiche medievali*, in *Olivo e olio in Liguria e nella regione mediterranea dal medioevo ai nostri giorni*, Atti del convegno internazionale di studio (Sanremo-Taggia, 25-27 maggio 2017), a cura di A. Carassale, C. Littardi, I. Naso, Ventimiglia (Centro studi CeSa. Saggi e ricerche, 1), in corso di stampa.

F. STROPPIA, *Riprese longobarde ottocentesche tra Pavia, Brescia e Milano*, in *Liutprando, re dei longobardi*, Terzo convegno internazionale del Centro studi longobardi (Pavia-Gazzada Schianno, 3-8 maggio 2018), a cura di G. Archetti, Spoleto, Fondazione CISAM (Centro studi longobardi. Convegni, 3), in corso di stampa.

F. STROPPIA, *Spazi funerari e devozione monastica: intorno a Santa Giulia di Brescia*, Atti del XXV convegno internazionale IRCLAMA (Poreč, 22-27 maggio 2018), a cura di M. Jurković, «*Hortus artium medievalium*», in corso di stampa.

F. STROPPIA, *Immagini cosmologiche e opere agricole negli Exultet*, in *Dal ducato al principato i longobardi del sud*, *Biennale di studi sulla Longobardia meridionale*, Atti del convegno internazionale di studio (Benevento, 23-25 novembre 2017), a cura di M. Rotili, in corso di stampa.

F. STROPPIA, *Museo Piamarta “Fare bene il bene”. San Giovanni Battista Piamarta (1841-1913)*, Catalogo del Museo, Prefazione E. Turriceni, Premessa G. Archetti, Brescia, Editrice Queriniana, in corso di stampa.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI COME RELATORE - SU INVITO

F. STROPPA, *Rappresentazione degli strumenti musicali nell'arte bresciana*, in *Musiche e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV)*, Convegno nazionale di studi (Brescia, 3-4 aprile 2008), a cura di M.T. Rosa Barezzani, R. Tibaldi

F. STROPPA, *Memoria della Riforma: Arimanno a Brescia*, in *Medioevo: Immagine e memoria*, XI Convegno internazionale di studi (Parma, 23-28 settembre 2008), a cura di A.C. Quintavalle

F. STROPPA, *Le rotonde, le torri e le reliquie nella diocesi di Brescia*, in *Medioevo: le officine*, XII Convegno internazionale di studi (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle

F. STROPPA, *L'attività dei cluniacensi nella diocesi bresciana: programmazione e identità*, in *Medioevo: i committenti*, XIII Convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle

F. STROPPA, *Le reliquie e la riforma gregoriana. Alcune riflessioni sul territorio bresciano*, in *Fêtes et célébrations à l'époque romane*, 20^e Colloque d'art roman (Issoire, 8-10 octobre 2010)

F. STROPPA, *Conclusioni*, in *Johannes da Volpino. Le vie dell'arte medioevale nel bacino dell'Oglio. Planpezzo, punto nodale del percorso di Giovanni da Volpino, missionario dell'arte popolare sebino-camuna in Trentino e Veneto*, Convegno (Pezzo di Ponte di Legno, 10 ottobre 2010)

F. STROPPA, *Vite, uva e vino nella tradizione iconografica medioevale e moderna*, in *La vite e il vino in Liguria e nelle Alpi Marittime dal Medioevo ai nostri giorni. Studi in memoria di Giovanni Rebori*, Convegno internazionale [Taggia (Im), Convento dei Domenicani, 6-8 maggio 2011], a cura di A. Carassale

F. STROPPA, *Natura e figura nella rappresentazione dei mesi*, in *Medioevo: Natura e Figura*, XIV Convegno internazionale di studi (Parma, 20-25 settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle

F. STROPPA, *L'edilizia rurale nelle fonti artistiche*, in *Abitare in campagna dalla villa romana alla cascina lombarda*, Incontro nazionale di studio (Brescia, 15-16 dicembre 2011 - Borgonato di Corte Franca, 17 dicembre 2011), a cura di G. Archetti

F. STROPPA, *La basilica di San Salvatore: i cicli pittorici altomedievali*, in *Desiderio. Il progetto politico dell'ultimo re longobardo*, Primo convegno internazionale del Centro studi longobardi (Brescia, 21-24 marzo 2013), a cura di G. Archetti

F. STROPPA, *Aspetti del mondo rurale nelle fonti artistiche tra storia e storiografia (secoli IX-XV)*, in *Late antiquity and the middle ages in Europe: 20 years of research*, XX international IRCLAMA colloquium (Poreč, 2-6 ottobre 2013), a cura di M. Jurković

F. STROPPIA, *Mario Bacciocchi e il progetto del Piccolo Cottolengo*, in *Don Orione e il Piccolo Cottolengo Milanese (1933-2013)*, Incontro nazionale di studio (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17 gennaio 2014), a cura di G. Archetti

G. ARCHETTI - F. STROPPIA, *Immagini e buon governo nell'ideologia politica e nella memoria visiva del vescovo Berardo Maggi (Brescia, 1275-1308)*, in *Performing power through visual narrativity in late medieval Europe. An interdisciplinary approach*, XXI Convegno internazionale IRCLAMA (Poreč, 29-31 maggio 2014), a cura di M. Jurković, V. Lucherini

F. STROPPIA, *Sant'Ercolano: tradizione eremitica, vita apostolica e strutture culturali in area benacense*, in *Luoghi di culto, necropoli e prassi funeraria fra tarda antichità e medioevo*, Convegno internazionale (Cimitile e Santa Maria Capua Vetere, 19-20 giugno 2014), a cura di M. Rotili, C. Ebanista

F. STROPPIA, *Oreficeria longobarda nel patrimonio bresciano*, in *'Erat hoc sane mirabile in regno Langobardorum...'*. *Insedimenti montani e rurali nell'Italia longobarda, alla luce degli ultimi studi*, Convegno di studi (Monte Sant'Angelo, 9-12 ottobre 2014)

F. STROPPIA, *Le immagini e gli usi del pane nel medioevo*, in *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Convegno internazionale di studi (Brescia, 1-6 dicembre 2014), a cura di G. Archetti

F. STROPPIA, *Interventi 'medievali' otto-novecenteschi: alcuni casi bresciani*, in *Neomedievalismi in Italia e in Europa*, Seminario di studio (Bologna, 24 febbraio 2015), a cura di P. Galetti

F. STROPPIA, *L'immagine della martire Giulia nel complesso monastico di San Salvatore di Brescia: mobilità di maestranze, di materiali e di idee*, in *Mobility of artists, transfer of forms, functions, works of art and ideas in medieval mediterranean Europe: the role of the ports*, XXII Convegno internazionale di studi IRCLAMA (Poreč, 21-24 maggio 2015), a cura di M. Jurković, X. Barral i Altet

F. STROPPIA, *Frutto proibito o albero della vita? Note intorno alla fortuna medievale di un tema iconografico*, in *Il fico: l'albero e i suoi frutti tra storia, letteratura, arte, botanica*, Convegno internazionale di studi (Sanremo-Bordighera, 22-23 maggio 2015), a cura di A. Carassale

F. STROPPIA, *L'immagine di Cluny nelle architetture delle fondazioni lombarde: il caso bresciano*, in *'Fondare' tra antichità e medioevo*, Convegno di studi (Bologna, 27-29 maggio 2015), a cura di P. Galetti

F. STROPPIA, *L'immagine di santa Giulia nell'autocoscienza monastica di San Salvatore di Brescia*, in *Fondazioni e rituali funerari delle aristocrazie germaniche nel contesto mediterraneo*, Convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 18-19 giugno 2015), a cura di C. Ebanista, M. Rotili

F. STROPPIA, *Arte e storia in Santa Maria foris portas, in Teodolinda. I longobardi all'alba dell'Europa*, Secondo convegno internazionale di studi del Centro studi longobardi (Monza, Gazzada Schianno, Castelseprio-Torba, Cairate, 2-7 dicembre 2015), a cura di G. Archetti

F. STROPPIA, *Il senso della croce. Forme liturgiche ed espressioni artistiche in Santa Giulia di Brescia*, in *Living and dying in the cloister. Monastic life from the 5th to the 11th c. | Vivere e morire nel chiostro. Spazi e tempi della vita monastica tra V e XI secolo*, 22st Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages (Zadar, 31 May - 3 June 2016), Organizing and scientific committee G. Archetti, M. Jurković, University of Zagreb

F. STROPPIA, *Tra Oriente e Occidente, le sante croci della cattedrale di Brescia*, Atti del convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 16-17 giugno 2016), a cura di C. Ebanista, M. Rotili

F. STROPPIA, *Il tema eucaristico nella tradizione artistica medievale*, in "In vino civilitas". *Vite e vino dall'antichità all'età moderna, percorsi interdisciplinari di studio e di ricerca*, Convegno internazionale di studi (Potenza, Università degli studi, ottobre 2016), a cura di R.M. Lucifora

F. STROPPIA, *Tradizione mortuaria e culto delle reliquie a Brescia nell'architettura altomedievale*, in *CARE (Corpus architecturae religiosae europaeae, IV-X saec.). Meaning and use of corpora*, Convegno internazionale di studio (Pola, 25-28 maggio 2017), a cura di M. Jurković

F. STROPPIA, *Usi, simboli e rappresentazioni dell'olio e dell'ulivo nelle fonti artistiche medievali*, in *Olivo e olio in Liguria e nella regione mediterranea dal medioevo ai nostri giorni*, Convegno internazionale di studio (Sanremo-Taggia, 25-27 maggio 2017), a cura di A. Carassale, C. Littardi, I. Naso

F. STROPPIA, *L'immagine del pellegrino nelle fonti artistiche medievali*, in *Il Mediterraneo fra tarda antichità e medioevo: integrazione di culture, interscambi, pellegrinaggi*, Convegno internazionale (Cimitile e Santa Maria Capua Vetere, 15-16 giugno 2017), a cura di C. Ebanista, M. Rotili

F. STROPPIA, *Immagini cosmologiche e opere agricole negli Exultet*, in *Dal ducato al principato i longobardi del sud, Biennale di studi sulla Longobardia meridionale*, Convegno internazionale (Benevento, 23-25 novembre 2017)

F. STROPPIA, *Riprese longobarde ottocentesche tra Pavia, Brescia e Milano*, in *Liutprando, re dei longobardi*, Terzo convegno internazionale del Centro studi longobardi (Pavia-Gazzada Schianno, 3-8 maggio 2018), a cura di G. Archetti

F. STROPPA, *Spazi funerari e devozione monastica: intorno a Santa Giulia di Brescia*, Atti del XXV convegno internazionale IRCLAMA (Poreč, 22-27 maggio 2018), a cura di M. Jurković

F. STROPPA, *Teodolinda e il tesoro di S. Giovanni*, Convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 14-15 giugno 2018), a cura di C. Ebanista, M. Rotili,

F. STROPPA, *Immagini bibliche medievali e universo animale*, XX Laboratorio di storia agraria, organizzato dal Centro di studi per la storia delle campagne e del lavoro contadino (Montalcino, 31 agosto-2 settembre 2018), con la collaborazione dell'Università di Bologna, dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - Dipartimento di storia moderna e contemporanea, dell'Università di Bergamo, dell'Università di Roma Tre, Accademia dei Georgofili, École française de Rome e Centro studi longobardi

F. STROPPA, *Giacere, dormire e sognare nelle fonti artistiche*, in *Miti, storia, scienza e tecnologia del sonno*, Convegno internazionale (Salerno, Campus di Fisciano, 18-19 ottobre 2018)

F. STROPPA, *I dittici eburnei tardoantichi e il loro reimpiego nel medioevo*, in *Romani, Germani e altri popoli: momenti di crisi fra tarda antichità e alto medioevo*, Convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 13-14 giugno 2019), a cura di C. Ebanista, M. Rotili

CURATELA

Sulle tracce di Aleni. Incontri di civiltà tra Oriente e Occidente, Catalogo della mostra (Leno, Villa Badia, e Brescia, Biblioteca Queriniana, 26 giugno-11 luglio 2010), a cura di Francesca Stroppa, Brescia 2010, ISBN 978-88-7385-877-5

MOSTRE

Sulle tracce di Aleni. Incontri di civiltà tra Oriente e Occidente, Catalogo della mostra (Leno, Villa Badia, e Brescia, Biblioteca Queriniana, 26 giugno-11 luglio 2010), a cura di Francesca Stroppa, Brescia 2010

CONFERENZE

F. STROPPA, *Sant'Andrea Apostolo di Toscolano Maderno*, conferenza Gardone Riviera (Bs), Grand Hotel, martedì 26 settembre 2006, organizzato dal Rotary club di Salò e Desenzano del Garda

F. STROPPA, *Architettura e immagine della Chiesa bresciana nel tempo della riforma (secolo XI-XII)*, Salò, Palazzo Comunale, Sala dei Provveditori, venerdì 28 ottobre 2011, organizzato dall'Ateneo di Salò

F. STROPPA, *Le più belle chiese romaniche bresciane*, Leno, Villa Badia, Fondazione Dominato Leonense, mercoledì 2 maggio 2012

F. STROPPIA, *Monasteri. Da luogo segreto a patrimonio dell'umanità*, Brescia, *White room* del Museo di Santa Giulia, mercoledì 5 marzo 2014

F. STROPPIA, *La Sacra Famiglia di Antonio Allegri, detto il Correggio*, in *Uno:Uno. A tu per tu con l'opera*, Pavia, Musei civici del Castello Visconteo, Pavia, domenica 27 aprile 2014

F. STROPPIA, *Il percorso storico-artistico del progetto "Fare bene il bene"*, in *Incontro in occasione della mostra San Giovanni Battista Piamarta. Fare bene il bene*, chiesa di Sant'Andrea apostolo (monumentale), giovedì 4 settembre 2014

F. STROPPIA, *Castegnato: una storia in bianco. Il progetto*, venerdì 29 settembre 2017, Castegnato, Centro civico

F. STROPPIA, *Il ciclo pittorico di Santa Maria foris portas*, domenica 22 ottobre 2017, Castelseprio, chiesa di Santa Maria foris portas

F. STROPPIA, *Immagini e usi del pane nel medioevo*, Incontro tecnico-culturale "Il pane" ed assemblea soci, venerdì 15 dicembre 2017, Piacenza, Park Hotel

F. STROPPIA, *Esempi di architettura religiosa medievale e moderna attraverso le carte di archivio*, lezione all'interno del progetto *Proposte formative dell'Archivio storico diocesano. Impariamo in archivio*, modulo 1: *L'archivio e le Muse. Le carte degli archivi a servizio delle arti*, sabato 6 ottobre 2018 (9.30-12), Brescia, Archivio storico diocesano

LINGUE STRANIERE

Buona conoscenza delle lingue straniere: inglese (con frequenza alla "Greenwich School of English" di Londra, luglio-agosto 1997) e francese

CONOSCENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza del pacchetto Office e ottima abilità di navigazione in rete

Ottima conoscenza del programma Adobe photoshop

Ottima conoscenza del sistema operativo Mac OS (per computer Macintosh)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Religion throughout Milan and Italy from Middle Ages to present. Lezione in lingua inglese (23-07-2009), Università degli studi di Milano, Dipartimento di studi sociali e politici, per il corso organizzato da *The Department of communication*, della George Mason University, Fairfax, Virginia (USA), coordinato dalla prof. Catherine Wright, PhD, dal titolo *Italian Media, Culture and Society* (Milano, 4 luglio-1 agosto 2009)

Fondazioni monastiche nella "Langobardia maior": arte e architettura, in Corso di formazione permanente "I siti Unesco in Lombardia. Percorso di formazione storico-culturale, antropologico e ambientale. Progetto di alternanza scuola-lavoro a.s. 2017-2018",

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 8 novembre 2017; Brescia, 9 novembre 2017

I Sacri Monti nel quadro del rinnovamento storico-religioso post-tridentino, in Corso di formazione permanente “I siti Unesco in Lombardia. Percorso di formazione storico-culturale, antropologico e ambientale. Progetto di alternanza scuola-lavoro a.s. 2017-2018”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 10 gennaio 2018; Brescia, 11 gennaio 2018

Seminario e assistenza alla didattica A.A. 2018/2019 presso la Facoltà di Arti, turismo e mercati della Libera Università di comunicazione e lingue - IULM di Milano per il corso di Storia dell'arte medievale, coordinato dalla prof.ssa Simona Moretti

Centri di potere e di culto nell'Italia longobarda, in Corso di formazione permanente “I siti Unesco in Lombardia. Percorso di formazione storico-culturale, antropologico e ambientale. Progetto di alternanza scuola-lavoro a.s. 2018-2019”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 30 gennaio 2019

Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia, in Corso di formazione permanente “I siti Unesco in Lombardia. Percorso di formazione storico-culturale, antropologico e ambientale. Progetto di alternanza scuola-lavoro a.s. 2018-2019”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 20 febbraio 2019

ORGANIZZAZIONE E ALLESTIMENTO MOSTRE

- *Il Medioevo delle Cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI-XII)*, mostra, Parma, Salone delle scuderie in Pilotta, 8 aprile-16 luglio 2006

- *Sulle tracce di Aleni. Incontri di civiltà tra Oriente e Occidente*, mostra, Leno, Villa Badia, e Brescia, Biblioteca Queriniana, 26 giugno-11 luglio 2010

- *Fare bene il bene. San Giovanni Battista Piamarta*, mostra itinerante: Brescia, Istituto Artigianelli - Congregazione della Sacra Famiglia di Nazareth, 27 ottobre-31 dicembre 2012; Bedizzole (Bs), parrocchiale, novembre 2013; Maderno (Bs), chiesa monumentale di Sant'Andrea, 8 agosto-12 settembre 2014; Carzago Riviera (Bs), oratorio della parrocchiale, ottobre 2014

- *Una giornata in clausura*, mostra, Salò, Palazzo comunale, 24 novembre 2012-6 gennaio 2013

- *“Fare bene il bene”. San Giovanni Battista Piamarta (1841-1913)*, mostra, XXXIV edizione del Meeting per l'amicizia fra i popoli, sezione “Uomini all'opera”, Rimini, Nuovo quartiere Fieristico, padiglione C5, 18-24 agosto 2013

- *Museo Piamarta. Fare bene il bene*, Allestimento permanente degli spazi espositivi della casa-museo di San Giovanni Battista Piamarta, realizzata tra fine XIX secolo e inizio XX secolo all'interno dell'area rurale dell'antica clausura monastica di San Salvatore-Santa Giulia di Brescia, dal 2011 sito UNESCO; catalogazione delle opere e organizzazione aula didattica (2017-2018)

GUIDE A MOSTRE

- *Il Medioevo delle cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI-XII)*, mostra, Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, 8 aprile-16 luglio 2006
- *Sulle tracce di Aleni. Incontri di civiltà tra Oriente e Occidente*, mostra, Leno, Villa Badia, e Brescia, Biblioteca Queriniana, 26 giugno-11 luglio 2010
- *“Fare bene il bene”. San Giovanni Battista Piamarta (1841-1913)*, mostra, XXXIV edizione del Meeting per l'amicizia fra i popoli, sezione “Uomini all'opera”, Rimini, Nuovo quartiere Fieristico, padiglione C5, 18-24 agosto 2013

REDAZIONE

- *Medioevo: immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di R. Campari, A. Calzona, M. Mussini, Milano, Electa, 2007
- *Cattedrale di Cremona*, contributi di G. Guadalupi, A.C. Quintavalle, G.Z. Zanichelli, V. Zani, M. Marubbi, V. Guazzoni, A.M. Anversa, A. Guadalupi, A. Bonazzi, Parma, FMR e Grafiche Step editrice, 2007
- Redazione testi del sito e di quelli della pubblicazione opuscolo 2012, dal tema *La Concordia*, delle festività dei patroni di Brescia, Santi Faustino e Giovita, organizzata dalla Confraternita dei Santi Faustino e Giovita
- Redazione della rivista «Brixia Sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», Edizioni Studium (Brescia-Roma) dal marzo 2012
- Redazione testi, ricerca iconografica dei tre volumi frutto del progetto di ricerca (Brescia-Salò-Roma, 2012-2013), coordinato dal prof. G. Archetti, relativo al *Terzo centenario di fondazione del monastero di Santa Maria della Visitazione di Salò*, Monastero della Visitazione di Salò - Associazione per la storia della Chiesa bresciana - Edizioni Studium
- Ateneo di Salò - Fondazione Civiltà Bresciana:
 - M.G. FRANCESCHINI, *Alle porte della città. Il monastero della Visitazione di Santa Maria in Salò*, Brescia-Roma, Associazione per la storia della Chiesa bresciana-Edizioni Studium srl, 2012 (Quaderni di Brixia sacra, 3)
 - *Una giornata in clausura*, Catalogo fotografico della mostra (Salò, Palazzo comunale, 24 novembre 2012-6 gennaio 2013), a cura di P. Mongiello, Brescia, Ateneo di Salò, Fondazione Civiltà Bresciana, 2012
 - P. MONGIELLO, *Visitazione di Salò. La chiesa della novizia*, Brescia, Ateneo di Salò, Fondazione Civiltà Bresciana, 2012
- Redazione testi del volume frutto del progetto di ricerca (Brescia-Barbariga-Roma 2012-2014) *Barbariga e Frontignano. Uomini, terre e società*, a cura di Gabriele Archetti, Roma-Brescia, Edizioni Studium, 2014 (Quaderni di «Brixia sacra», 4)
- Redazione testi del volume *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Atti del convegno internazionale di studi (Brescia, 1-6 dicembre 2014), a cura di G. Archetti, Spoleto, CISAM, 2015 (Centro studi longobardi. Ricerche 1)
- Redazione testi del volume *Desiderio. Il progetto politico dell'ultimo re longobardo*, Atti del I convegno internazionale (Brescia, 21-24 marzo 2013), a cura di G. Archetti, Spoleto, CISAM, 2015 (Centro studi longobardi. Convegni 1)
- Redazione testi del volume *Teodolinda. I longobardi all'alba dell'Europa*, Atti del Secondo convegno internazionale di studi del Centro studi longobardi (Monza, Gazzada

Schianno, Castelseprio-Torba, Cairate, 2-7 dicembre 2015), a cura di G. Archetti, Spoleto, Fondazione CISAM, 2018 (Centro studi longobardi. Convegni 2)
- Redazione testi del volume *Liutprando, re dei longobardi*, Atti del Terzo convegno internazionale del Centro studi longobardi (Pavia-Gazzada Schianno, 3-8 maggio 2018), a cura di G. Archetti, Spoleto, Fondazione CISAM, in corso di stampa

ORGANIZZAZIONE E REDAZIONE ATTI

- VII Convegno internazionale di studi, Parma, 21-25 settembre 2004, *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardoantico al secolo XII*
- VIII Convegno internazionale di studi, Parma, 20-24 settembre 2005, *Medioevo: la Chiesa e il palazzo*
- IX Convegno internazionale di studi, Parma, 19-23 settembre 2006, *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*
- X Convegno internazionale di studi, Parma, 18-22 settembre 2007, *Medioevo: arte e storia*
- XI Convegno internazionale di studi, Parma, 23-28 settembre 2008, *Medioevo: immagine e memoria*
- XII Convegno internazionale di studi, Parma, 22-27 settembre 2009, *Medioevo: le officine*
- XIII Convegno internazionale di studi, Parma, 21-26 settembre 2010, *Medioevo: i committenti*
- XIV Convegno internazionale di studi, Parma, 20-25 settembre 2011, *Medioevo: natura e figura*

ORGANIZZAZIONE SEGRETERIA CONVEGNI

- *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*, IX Convegno internazionale di studi, Parma, 19-23 settembre 2006
- *Medioevo: arte e storia*, X Convegno internazionale di studi, Parma, 18-22 settembre 2007
- *Medioevo: immagine e memoria*, XI Convegno internazionale di studi, Parma, 23-28 settembre 2008
- *Medioevo: le officine*, XII Convegno internazionale di studi, Parma, 22-27 settembre 2009

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA E SCIENTIFICA

- *Medioevo: i committenti*, XIII Convegno internazionale di studi, Parma, 21-26 settembre 2010
- *Medioevo: natura e figura*, XIV Convegno internazionale di studi, Parma, 20-25 settembre 2011
- *Desiderio. Il progetto politico dell'ultimo re longobardo*, Primo convegno internazionale del Centro studi longobardi (Brescia, 21-24 marzo 2013), a cura di G. Archetti
- *"Fare bene il bene". San Giovanni Battista Piamarta (1841-1913)*, mostra, XXXIV edizione del Meeting per l'amicizia fra i popoli, sezione "Uomini all'opera", Rimini, Nuovo quartiere Fieristico, padiglione C5, 18-24 agosto 2013 (con il patrocinio e il sostegno di Congregazione Sacra Famiglia di Nazareth, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia, Consiglio regionale della Lombardia, Comune di Brescia, Provincia di Brescia, Fondazione ASM - Gruppo A2A, Fondazione Cogeme, Grafiche Artigianelli, Editrice Queriniana, ecc.)

- *La civiltà del pane. Storia, cultura, tecnologie produttive, consumi*: progetto di ricerca verso EXPO 2015, coordinato dal prof. Gabriele Archetti (2013-2016), che prevede cicli di conferenze, approfondimenti, mostre, convegni, pubblicazioni, divulgazione misurata su utenze differenti (anche tramite social, come facebook, twitter, youtube), corsi per l'educazione alimentare (per altre indicazioni come partner, comunicati stampa, sponsor, ecc. cfr. www.laciviltadelpane.it)
- *Pane e storia. Conversazioni e cibo in Santa Giulia*, conferenze in preparazione di Expo 2015, a cura di G. Archetti: 1. *Arte e cibo: immagini dal medioevo laico e religioso*, Xavier Barral i Altet (2 dicembre 2013); 2. *Alimentazione e cultura. La dieta dei monaci nel medioevo*, Massimo Montanari (9 dicembre 2013); 3. *Il cibo del ricco e il cibo del povero. L'ospitalità nella cultura monastica*, Roberto Greci (16 dicembre 2013) (per le collaborazioni e i patrocini cfr. programma in www.laciviltadelpane.it)
- *Barbariga e Frontignano. Uomini, terre e società*, a cura di Gabriele Archetti, Roma-Brescia, Edizioni Studium, 2014 (Quaderni di «Brixia sacra», 4), progetto di ricerca
- *Pietas et labor. San Giovanni Battista Piamarta nel primo centenario della morte*, a cura di Gabriele Archetti, Roma-Brescia, Edizioni Studium, 2014 (Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia, XIX, 1-4), progetto di ricerca
- *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Convegno internazionale di studi, Brescia, 1-6 dicembre 2014 (per le numerose collaborazioni cfr. il programma in www.laciviltadelpane.it)
- *Bread and civilisation*, tavola rotonda sul progetto *La civiltà del pane* (Milano, Expo, Padiglione Unione Europea, 9 maggio 2015), in *European Union at Expo Milano 2015 - Europe Day* (per le numerose collaborazioni cfr. il programma in www.laciviltadelpane.it)
- *Teodolinda. I longobardi all'alba dell'Europa*, Secondo convegno internazionale del Centro studi longobardi (Monza, Gazzada Schianno, Castelseprio, Cairate, 9-12 dicembre 2015), a cura di G. Archetti (per il programma, collaborazioni e patrocini si rimanda al link <http://www.centrostudilongobardi.it/teodolinda.html>)
- *Liutprando, re dei longobardi*, Terzo convegno internazionale del Centro studi longobardi (Pavia-Gazzada Schianno, 3-8 maggio 2018), a cura di G. Archetti (per il programma, collaborazioni e patrocini <http://www.centrostudilongobardi.it/liutprando.html>)
- Corso di formazione su "I siti Unesco in Lombardia. Percorso di formazione storico-culturale, antropologico e ambientale". Progetto di alternanza scuola-lavoro a.s. 2017-2020 (con convenzione triennale tra Università Cattolica del Sacro Cuore, Regione Lombardia, Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia)
- *Museo Piamarta. Fare bene il bene*, Allestimento permanente degli spazi espositivi della casa-museo di San Giovanni Battista Piamarta, realizzata tra fine XIX secolo e inizio XX secolo all'interno dell'area rurale dell'antica clausura monastica di San Salvatore-Santa Giulia di Brescia, dal 2011 sito UNESCO (2017-2018), museo riconosciuto da Regione Lombardia ottobre 2018, www.museopiamarta.it

PARTECIPAZIONE A PRIN

- Prin 2006: *Cattedrale e città in Italia (XI-XV secolo)* - Università degli studi di Parma, coordinatore A.C. Quintavalle, come dottoranda di ricerca
- Prin (anni 2010/11-2015, prot. 2010H8WPKL), *Storia e archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra tardoantico e medioevo. Sistemi integrati di fonti, metodi e tecnologie per uno sviluppo*

sostenibile, UR Università degli studi di Bologna, coordinatore P. Galetti, come collaboratore esterno

BORSE DI STUDIO PER PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 14° Laboratorio internazionale di storia agraria di Montalcino. Seminario di studi, Montalcino (Si), 1-6 settembre 2011: *La mobilità in ambito rurale nell'Europa medievale e moderna*, organizzato dal Centro studi per la storia delle campagne e del lavoro contadino
- 15° Laboratorio internazionale di storia agraria di Montalcino. Seminario di studi, Montalcino (Si), 30 agosto-4 settembre 2012: *Boschi e incolti nell'economia europea fra medioevo ed età moderna*, organizzato dal Centro studi per la storia delle campagne e del lavoro contadino
- XXIV convegno internazionale di studi, Pistoia, 16-19 maggio 2013, *I paesaggi agrari d'Europa (secoli XIII-XV)*, organizzato dal Centro italiano di studi di storia e d'arte di Pistoia
- 16° Laboratorio internazionale di storia agraria di Montalcino, Montalcino (Si), 30 agosto-2 settembre 2013: *Narrare le campagne: fonti, metodi, percorsi*, organizzato dal Centro studi per la storia delle campagne e del lavoro contadino
- *I paesaggi agrari d'Europa (secoli XIII-XV)*, XXIV convegno internazionale di studi del Centro italiano di studi di arte e storia di Pistoia (Pistoia, 16-19 maggio 2013)

ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- *Le vie del medioevo*, I convegno internazionale di studi (Parma, 28 settembre-1 ottobre 1998), a cura di A.C. Quintavalle
- *Medioevo: i modelli*, II convegno internazionale di studi (Parma, 27 settembre-1 ottobre 1999), a cura di A.C. Quintavalle
- *Medioevo: immagine e racconto*, III convegno internazionale di studi (Parma, 27 settembre-1 ottobre 2000), a cura di A.C. Quintavalle
- *Medioevo: arte lombarda*, IV convegno internazionale di studi (Parma, 26 settembre-29 settembre 2001), a cura di A.C. Quintavalle
- *Medioevo: immagini e ideologie*, V convegno internazionale di studi (Parma, 23 settembre-27 settembre 2002), a cura di A.C. Quintavalle
- *Medioevo: il tempo degli antichi*, VI convegno internazionale di studi (Parma, 24 settembre-27 settembre 2003), a cura di A.C. Quintavalle
- *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio, l'Islam dal tardo antico al secolo XII*, VII convegno internazionale di studi (Parma, 21-25 settembre 2004), a cura di A.C. Quintavalle
- *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo*, VIII convegno internazionale di studi (Parma, 20-24 settembre 2005), a cura di A.C. Quintavalle

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- Ricognizione storico-documentaria sugli usi civici nel comune di Rogno (Bergamo) e al controllo delle aree montane boschive tra le province di Brescia e Bergamo (2011-15)

- Ricognizione documentaria-archivistica e studio storico-artistico relativa ad un salone affrescato (inedito) in un palazzo signorile in Brescia nell'antica I quadra di San Faustino di Brescia (2011)
- Progetto per un museo etno-antropologico nel comune di Pertica alta in Valle Sabbia, in provincia di Brescia, al fine di valorizzare la cultura, le tradizioni e gli aspetti caratteristici della vita delle comunità del luogo montano (2011)
- Progetto di recupero santelle nel centro storico di Brescia, relazione storico-artistica e documentaria relativa alle edicole individuate, lavoro che coinvolge il Comune di Brescia, la Fondazione Civiltà Bresciana, la Soprintendenza dei beni ambientali ed architettonici di Brescia, Mantova e Cremona e l'Accademia di belle arti "Santa Giulia" (2011)
- *Desiderio. Il progetto politico dell'ultimo re longobardo*, Primo convegno internazionale di studio (Brescia, 21-24 marzo 2013), promosso da Centro italiano di studi longobardi, Università Cattolica del Sacro Cuore; in collaborazione con Fondazione Brescia Musei, Musei civici d'arte e storia di Brescia, Fondazione civiltà bresciana, Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia, Associazione per la storia della Chiesa bresciana, Fondazione Dominato Leonense, Cassa Padana; con il patrocinio di Ministero per i beni e le attività culturali, Sito Unesco "I longobardi in Italia: i luoghi del potere (568-774 d.C.)", Associazione "Italia langobardorum", Regione Lombardia - Istruzione, formazione e cultura, Provincia di Brescia - Assessorato alla cultura, Comune di Brescia, Comune di Benevento, Comune di Campello sul Clitunno, Comune di Castelseprio, Comune di Cividale del Friuli, Comune di Monte Sant'Angelo, Comune di Spoleto (2012-13)
- *"Fare bene il bene". San Giovanni Battista Piamarta (1841-1913)*, Università Cattolica del Sacro Cuore-Congregazione della Sacra Famiglia di Nazareth, manifestazioni per il centenario della morte del santo fondatore. Il progetto, diretto e coordinato dal prof. G. Archetti, ha previsto (2012-14): mostre, volumi, itinerari storico-religiosi, conferenze, ricerca archivistico-documentaria, pianificazione per l'allestimento della casa-museo di San Piamarta a Brescia. Dal 2013 la progettazione del *Museo Piamarta* ha posto attenzione allo studio della documentazione archivistica, lasciata dal fondatore della Congregazione, e all'analisi storico-artistica delle opere, con particolare riferimento alle strutture edilizie dell'Istituto edificate sul suolo dell'antico brolo monastico giuliano (dal 2011 sito UNESCO); gli approfondimenti di ricerca storico-archivistica e artistico-architettonica di questa ultima parte sono realizzati in collaborazione con il Centro studi longobardi.
- *Barbariga e Frontignano. Uomini, terre e società*, a cura di Gabriele Archetti, Roma-Brescia, Edizioni Studium, 2014 (Quaderni di «Brixia sacra», 4), progetto di ricerca sulla storia dell'abitato di Barbariga dal medioevo al Novecento (in collaborazione con Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia, Associazione per la storia della Chiesa bresciana, Fondazione Cogeme, Comune di Barbariga)
- *Pietas et labor. San Giovanni Battista Piamarta nel primo centenario della morte*, a cura di G. Archetti, Roma-Brescia, Edizioni Studium, 2014 (Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia, XIX, 1-4), volume realizzato sulla base di un progetto di ricerca (in collaborazione con Congregazione Sacra Famiglia di Nazareth, Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia, Associazione per la storia della Chiesa bresciana, Università Cattolica del Sacro Cuore, Centro studi longobardi)
- *La civiltà del pane. Storia, cultura, tecnologie produttive, consumi*: progetto di ricerca verso EXPO 2015, coordinato dal prof. G. Archetti (2013-2016), che ha previsto cicli di

conferenze, approfondimenti, convegni, pubblicazioni, divulgazione misurata su utenze differenti (anche tramite social, come facebook, twitter, youtube), corsi per l'educazione alimentare (per altre indicazioni come partner, comunicati stampa, sponsor, ecc. cfr. www.laciviltadelpane.it)

- *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Convegno internazionale di studi, Brescia, 1-6 dicembre 2014, promosso da Università Cattolica del Sacro Cuore, Centro studi longobardi, CastAlimenti, Esselunga (con il patrocinio di Padiglione Italia Expo 2015, Comitato scientifico del Comune di Milano, Le università per Expo 2015, ExpoLAB - Università Cattolica del Sacro Cuore, Federazione Italiana Panificatori, Panificatori-Pasticceri e affini, Unione regionale panificatori Lombardia, Sindacato Panificatori della provincia di Brescia, Archivio di Stato di Brescia, Museo Lombardo di storia dell'agricoltura - Sant'Angelo Lodigiano, Museo Bagatti Valsecchi - Milano, Fondazione Cogeme, Fondazione Cariplo, Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia, Parlamento Europeo, FAO. Organizzazione delle Nazioni Unite per l'alimentazione e l'agricoltura, Commissione nazionale italiana per l'UNESCO, Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali, Università Cattolica del Sacro Cuore - Facoltà di Scienze della Formazione, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo di Spoleto - CISAM, Accademia della Crusca, Regione Lombardia, Provincia di Brescia, Comune di Brescia) (per le numerose collaborazioni cfr. il programma in www.laciviltadelpane.it)

- *Bread and civilisation*, tavola rotonda sul progetto *La civiltà del pane* (Milano, Expo, Padiglione Unione Europea, 9 maggio 2015), in *European Union at Expo Milano 2015 - Europe Day*. Manifestazione culturale della giornata dell'Unione Europea ad Expo realizzata da Università Cattolica del Sacro Cuore for Expo, Centro studi longobardi, Fondazione CISAM Spoleto, CastAlimenti, Esselunga, Federazione Italiana panificatori - panificatori e pasticceri e affini; con il patrocinio dell'Unione Europea, Fao. Organizzazione delle Nazioni Unite per l'alimentazione e l'agricoltura, ONU Expo Milano 2015, Pontificio Consiglio della Cultura, Commissione Nazionale italiana per l'UNESCO; grazie a sponsor tecnici Cogeme LGH, Fondazione Cogeme, Unione regionale panificatori Lombardia, Sindacato Panificatori della provincia di Brescia, Richemont club; con la collaborazione di Regione Lombardia, Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia, ecc. (per le numerose collaborazioni e per il programma cfr. www.laciviltadelpane.it). Si veda anche l'animazione culturale con Alex&Sylvia's bake off e il concorso nazionale "La spiga d'oro", parallelo alla tavola rotonda (cfr. per il programma www.laciviltadelpane.it)

- *Teodolinda. I longobardi all'alba dell'Europa*, Secondo convegno internazionale di studi del Centro studi longobardi, Monza, Gazzada Schianno, Castelseprio-Torba, Cairate, 2-7 dicembre 2015. Il convegno internazionale è stato parte dell'omonimo progetto di ricerca realizzato grazie alla vincita del bando regionale - cfr. D.d.s. 21 maggio 2015 - n. 4136 *Invito a presentare progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del patrimonio culturale lombardo, rivolto alle università di Lombardia, anno 2015* - che impiegava il Fondo sociale europeo (FSE). Il convegno internazionale è stato realizzato in collaborazione con Parlamento europeo. Ufficio d'informazione di Milano, Fondazione CISAM, Reggia di Monza, Consorzio Villa Reale e Parco di Monza, Provincia di Varese, Comune di Castelseprio, Comune di Gornate Olona, Comune di Cairate, Pro loco di Cairate, Comune di Monza, Villa Cagnola, Fondazione Cogeme, CastAlimenti, e con il patrocinio

della Commissione nazionale italiana per l'UNESCO, ICOMOS, Soprintendenza archeologia della Lombardia, FAI. Fondo Ambiente Italiano, International research center for local histories and cultural diversities - Università dell'Insubria, Duomo di Monza, Monastero di Cairate, Società storica varesina, Comune di Varese, Comune di Gazzada Schianno, Gruppi archeologici d'Italia, Fondazione Comunitaria del Varesotto, Centro di Studi preistorici e archeologici di Varese, Club UNESCO di Biandronno nel Seprio, Terra &Acqua Lombardia, Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia (per il programma cfr. www.centrostudilongobardi.it)

- *La civiltà del pane. Storia, cultura, tecnologie produttive, consumi*, 21 gennaio 2017, Convegno internazionale e selezione Premio Nazionale "Il pane di Alex & Sylvia", Rimini Fiera, Sigep, in collaborazione con il Parlamento Europeo (http://www.laciviltadelpane.it/PDF/INVITO_Sigep_Alex_e_Sylvia_2017.pdf)

- Ricerca su Monti e San Vigilio di Rogno i cui esiti sono confluiti nel volume: *Monti e San Vigilio di Rogno. Storia, società e vita religiosa nella bassa Valcamonica*, a cura di G. Archetti, Roma, Edizioni Studium, 2017 (Quaderni di "Brixia sacra", 8)

- *Franziacorta in bianco*, progetto di promozione promosso dalla Fondazione Cogeme in collaborazione con il Comune di Castegnato e Regione Lombardia, finanziato con bando regionale per il primo semestre 2017 (n. 09062017): studio storico-artistico e archivistico-documentario per la realizzazione dei testi e dell'iconografia dei pannelli turistici allestiti nei luoghi principali del territorio di Castegnato (BS)

- *Liutprando, re dei longobardi*, Terzo convegno internazionale del Centro studi longobardi (Pavia-Gazzada Schianno, 3-8 maggio 2018), a cura di G. Archetti, frutto di una convenzione pluriennale sul tema della civiltà longobarda tra Università Cattolica del Sacro Cuore e Regione Lombardia (resp. scientifico prof. G. Archetti). Il convegno ha goduto dell'alto patrocinio del Presidente della Repubblica Italiana e del Parlamento Europeo, come pure del patrocinio della Commissione Europea, del Pontificio Consiglio della Cultura della Santa Sede, di Regione Lombardia, dell'Istituto dell'enciclopedia italiana Treccani e di numerose Università e istituzioni culturali

- Realizzazione di un volume sulla città di Brescia, che nasce da un progetto, coordinato da Gabriele Archetti, sulla storia e sull'urbanistica (fonti artistiche: pittura, scultura, architettura, miniatura, mosaici, avori, tessuti e oreficeria) della città medievale di Brescia: G. ARCHETTI, *Brescia*, con la collaborazione di F. Stroppa, Spoleto, in preparazione (Fondazione, CISAM. Il medioevo nelle città italiane, collana a cura di P. Cammarosano) (2015-in corso).

CONFERIMENTI

- Cultore della materia in Storia medievale in Università Cattolica del Sacro Cuore, prof. Gabriele Archetti, dal gennaio 2012-ad oggi

- Cultore della materia in Civiltà del mondo antico in Università Cattolica del Sacro Cuore, prof. Robertino Ghiringhelli, dal marzo 2018-ad oggi

- Membro del Comitato direttivo del Centro italiano di studi longobardi (sede: Brescia), sorto nel 2012 nell'ambito della rete Unesco dei siti longobardi (2012-2014)

- Membro del Consiglio scientifico del Centro italiano di studi longobardi (sede: Brescia), sorto nel 2012 nell'ambito della rete Unesco dei siti longobardi (2012-2014)

- Membro del Comitato direttivo del Centro studi longobardi (sede: Milano, Museo Bagatti Valsecchi), istituito il 1° ottobre 2014 da Regione Lombardia, Provincia di Brescia, Provincia di Varese, Comune di Brescia, Comune di Castelseprio, Comune Gorlate Olona, nell'ambito della rete Unesco dei siti longobardi (dal 1° ottobre 2014- ad oggi)
- Membro del Consiglio scientifico del Centro studi longobardi (sede: Milano, Museo Bagatti Valsecchi), istituito il 1° ottobre 2014 da Regione Lombardia, Provincia di Brescia, Provincia di Varese, Comune di Brescia, Comune di Castelseprio, Comune Gorlate Olona, nell'ambito della rete Unesco dei siti longobardi (dal 1° ottobre 2014- ad oggi)
- Socio effettivo dell'Ateneo di Salò dall'8 luglio 2011-ad oggi (<http://www.ateneodisalo.com>)
- Membro del Consiglio direttivo dell'Ateneo di Salò dal 18 maggio 2012 al gennaio 2016; dal 5 febbraio 2016-in corso
- Membro della Commissione biblioteca e fondo antico dell'Ateneo di Salò dal 31 ottobre 2012 al gennaio 2015.
- Membro della redazione e revisioni testi «Memorie dell'Ateneo di Salò. Atti dell'Accademia. Studi e ricerche» dell'Ateneo di Salò dal 31 ottobre 2012 al gennaio 2015.
- Membro nella redazione della rivista «Brixia sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», Edizioni Studium (Roma), dal marzo 2012-ad oggi
- Membro del Consiglio di amministrazione dell'Associazione della storia della Chiesa bresciana, dal 17 marzo 2018- ad oggi
- Membro nella redazione della collana “Centro studi longobardi, Ricerche” (Spoleto - Fondazione CISAM), dal 2015-ad oggi
- Membro nella redazione della collana “Centro studi longobardi, Convegni” (Spoleto - Fondazione CISAM), dal 2015-ad oggi
- Membro nella redazione della collana “Centro studi longobardi, Biblioteca storica” (Roma, Edizioni Studium) dal 2017-ad oggi
- Membro del comitato di redazione della rivista “Annali di storia moderna e contemporanea” (Milano, EDUCatt) dal 2017-ad oggi
- Membro del Consiglio scientifico della collana dei “Quaderni della Fondazione Cogeme”
- Membro del Consiglio scientifico del Museo Piamarta (Brescia)
- Responsabile dei servizi educativi del Museo Piamarta (da settembre 2018 a settembre 2021, rinnovabile)
- Rappresentante regionale in seno al Consiglio di indirizzo della Fondazione "Museo dell'industria e del lavoro Eugenio Battisti" - MUSIL, nomina di Regione Lombardia - deliberazione n. XI/1288, seduta del 25/02/2019, (da marzo 2019 a marzo 2023).

INCARICHI

- Tre contratti di lavoro a progetto presso la Fondazione Brescia Musei di Brescia per una ricerca archivistico-documentaria e storico-artistica riguardante il complesso monastico di Santa Giulia, patrimonio UNESCO, coordinata dal prof. Gabriele Archetti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore:

- 1) dal 1 maggio 2012 al 31 dicembre 2012
- 2) dal 1 marzo 2013 al 31 dicembre 2013
- 3) dal 1 marzo 2014 al 31 dicembre 2014

- Incarico professionale per prestazione d'opera: repertoriatura di fonti (scritte e materiali, in particolar modo iconografiche) con particolare riguardo alle istituzioni di area bresciana, e l'inserimento di materiali nella banca dati comune del PRIN. prog. N. PRIN11GALE.GALETXPERS.F.S.2.2.2.01, referente scientifico prof.ssa Paola Galetti, Dipartimento di Storia culture civiltà, Università di Bologna (due mesi: 17 giugno 2015-18 agosto 2015)

- Coordinamento segreteria scientifica e attività didattiche del corso di formazione permanente "I siti Unesco in Lombardia. Percorso di formazione storico-culturale, antropologico e ambientale". Progetto di alternanza scuola-lavoro a.s. 2017-2018 (a.a. 2017-2018), convenzione triennale tra Università Cattolica del Sacro Cuore, Regione Lombardia, Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia

- Incarico di assistenza alla didattica A.A. 2018/2019 presso la Facoltà di Arti, turismo e mercati della Libera Università di comunicazione e lingue - IULM per il corso di Storia dell'arte medievale, coordinato dalla prof.ssa Simona Moretti

Milano, 3 marzo 2019

In fede
Francesca Stroppa