

# LAVORO? SICURO!

Prevenzione, comunicazione, protesta nel 900

## mostra a cura di

### Fondazione ISEC

#### presidente

Gianni Cervetti

#### direttore

scientifico  
Giorgio Bigatti

#### direttrice

#### amministrativa

Anna Lonati  
Monia Colaci  
Alberto De Cristofaro  
Primo Ferrari  
Alessandra Rapetti  
Gabriel Seroussi  
Dino Barra

Parte di un più ampio progetto di ricerca, la mostra affronta il problema degli infortuni e della sicurezza sul lavoro, un tema ancora drammaticamente attuale.

Attraverso una rigorosa selezione di documenti, immagini e fotografie tratti da archivi, musei e collezioni private, la mostra documenta la presa di coscienza del problema degli infortuni; le prime forme di intervento privato promosse a Milano da esponenti di primo piano della comunità degli affari come Ernesto De Angeli e Giovanni Battista Pirelli; le connessioni con la nascita e lo sviluppo della medicina del lavoro; la graduale istituzionalizzazione delle forme di assicurazione e tutela dei lavoratori da parte di enti statali e parastatali. Il percorso espositivo si snoda lungo tre assi: la messa a fuoco di misure di prevenzione da parte di tecnici specializzati (ingegneri e medici); la comunicazione alle aziende e ai dipendenti in tema di sicurezza del lavoro; infine, le lotte per la salute in fabbrica e la sicurezza sul lavoro da parte di operai e operaie e delle organizzazioni sindacali.

## progetto e curatela

Giorgio Bigatti

### con la collaborazione di

Alberto De Cristofaro  
Alessandra Rapetti  
Primo Ferrari  
Giorgio De Vecchi  
Carlo Milani

### e con

Roberto Mazzagatti,  
Università degli Studi  
di Milano-Bicocca  
(ricerche e stesura testi  
della timeline)

### visite guidate per le scuole

Monia Colaci

### comunicazione

Gabriel Seroussi  
Dino Barra

### allestimento e progetto grafico

### studio +fortuna

direttore creativo  
Paola Fortuna

Giorgia Pierobon  
Sveva Stanghellini

con il supporto di  
Fulvio Loro

### archivi

Archivio del lavoro,  
Sesto San Giovanni

Archivio storico Piaggio,  
Pontedera

Archivio Uliano Lucas,  
Asti

Bibliolavoro, Milano

Centro per la cultura  
d'impresa, Milano

Collezione Bruzio  
Bisignano, Udine

Fondazione Ansaldo,  
Genova

Fondazione ISEC,  
Sesto San Giovanni

Fondazione Pirelli,  
Milano

Istituto veneziano  
per la storia della Resistenza  
e della società contemporanea,  
Venezia

Museo nazionale Collezione  
Salce, Treviso

musil, Brescia

Società Umanitaria, Milano

Università degli Studi  
di Milano, Apice, Milano

## si ringraziano per la collaborazione alla realizzazione della mostra

Tatiana Agliani (Archivio  
Uliano Lucas, Asti)

Giacinto Andriani e Noemi  
Maresca (Bibliolavoro,  
Milano)

Antonella Bilotto e Silvia  
Ceri (Centro per la cultura  
d'impresa, Milano)

Bruzio Bisignano, Udine  
Lalla Bodini, Milano

René Capovin (musil, Brescia)

Claudia Cerioli e Pietro  
Repetto (Fondazione  
Ansaldo, Genova)

Claudio Colombo (Archivio  
Storico e Biblioteca, Società  
Umanitaria, Milano)

Daniele Ferrara (Museo  
nazionale Collezione Salce,  
Treviso)

Paolo Galimberti  
(Fondazione IRCCS Ca'  
Granda Ospedale Maggiore  
Policlinico, Milano)

Chiara Guizzi (Fondazione  
Pirelli, Milano)

Debora Migliucci e Eleonora  
Cortese (Archivio del Lavoro,  
Sesto San Giovanni)

Laura Riboldi (Fondazione  
Pirelli, Milano)

Gaia Raitano (Università  
degli Studi di Milano, Apice,  
Milano)

Giovanni Sbordone (Istituto  
veneziano per la storia della  
Resistenza e della società  
contemporanea, Venezia)

Mariamargherita Scotti  
(Archivio storico Piaggio,  
Pontedera)

Marta Sironi (Isia, Urbino)

Paola Zocchi (Aspi, Milano)

## un ringraziamento particolare a

Stephen Alcorn  
Lorenzo Apolli  
Franco Carnevale  
Alberto Baldasseroni  
Filippo Ariani  
Giancarlo Cerasoli  
Bruno Cartosio  
Alessandro Casellato  
Francesca Del Gaudio  
Francesco Guida  
Uliano Lucas  
Stefano Musso  
Jeff Quiligotti  
Raimonda Riccini  
Ennio Rigamonti  
Michele A. Riva  
Gilda Zazzara

### stampa

Eta Beta Grafica,  
Bibbiano, Reggio Emilia

## mostra a cura di



in collaborazione con

## con il contributo di

