

**Buongiorno Italia, la mostra che celebra il genio di Cesare Zavattini e
il talento di Roberto Gavioli,
al musil dal 21 aprile al 18 giugno 2017.**

Inaugurazione venerdì 21 aprile 2017 – ore 19.00

Il [musil - Museo dell'Industria e del Lavoro](#) attinge al fondo della *Gamma Film* per riportare alla luce due importanti progetti di film d'animazione degli anni Sessanta, **Buongiorno Italia** e **La lunga calza verde**, basati sulla sceneggiatura di [Cesare Zavattini](#) e la direzione di [Roberto Gavioli](#), per offrire al visitatore una mostra esclusiva e di grande valore storico-culturale.

Nella Milano degli anni Cinquanta il pubblicitario Dino Villani, amico di Zavattini con il quale lanciò il concorso *5000 lire per un sorriso* da cui prese origine *Miss Italia*, si rese complice dell'incontro tra lo sceneggiatore e Roberto Gavioli.

Di quell'incontro Gavioli ricordava <<*Con lui giravamo ogni sera nelle osterie e nelle bettole milanesi, fra la gente. Al "Cantinone", un'osteria trattoria in centro a Milano, vicino a Palazzo Marino, Zavattini mi fece assaggiare per la prima volta un bicchierino di Gocce d'Oro, un liquore giallo fatto dai frati certosini*>>.

In un'Italia che stava cambiando e aprendosi alla modernità, Zavattini e Gavioli, con un gruppo di giovani disegnatori talentuosi della *Gamma Film*, cominciarono a lavorare allo storyboard. Nell'idea di Zavattini *"il soggetto per un cartone animato a lungometraggio ha per tema l'Italia e più precisamente una giornata dell'Italia. Un commentatore ci introdurrà in queste 24 ore italiane che, rappresentate con uno stile satirico favolistico, daranno i caratteri più tipici del nostro paese, alternando elogi, critiche e ironie sempre su un piano spettacolare e cordiale"*.

In quei giorni Zavattini, prolifico scrittore di soggetti cinematografici, era in costante contatto con il mondo del cinema romano, scambiando lunghe telefonate con Vittorio De Sica alle prese con la lavorazione del film [La ciociara](#), coinvolgente e intensa pellicola tratta dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia.

E intanto *"Il mosaico di quelle nostre tavole zavattiniane cresceva ogni giorno"* (R. Gavioli).

Al progetto contribuirono contemporaneamente decine di persone, tecnici e disegnatori diversi per formazione e stile, un lavoro collettivo e cooperativo che entusiasmò Zavattini tanto quanto l'intera *Gamma Film*.

Ma si era alle soglie del centenario dell'Unità e nel 1960 da Sandro Pallavicini (della casa di produzione [INCOM](#)) giunse la proposta di lavorare su un progetto irrinunciabile dedicato alla celebrazione dell'Unità d'Italia.

Accantonato *Buongiorno Italia*, Gavioli e Zavattini pensarono ad un nuovo mediometraggio sull'epopea risorgimentale: *La lunga calza verde*.

fondazionemusil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

museo
del ferro
107 | 111 via del Manestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

**museo
dell'industria
e del lavoro**
musil

Smontarono la sceneggiatura di *Buongiorno Italia* e riutilizzarono alcune parti, soprattutto per creare l'introduzione, affidata alla matita del bravo Gino Gavioli fratello di Roberto, con i turisti stranieri che "invadono" l'Italia bramosi di portarsi a casa un pezzetto del Belpaese. Giulio Cingoli realizzò invece, con il suo stile inconfondibile, i disegni principali del resto del film.

Il cartone animato fu un trionfo e ottenne molti riconoscimenti e premi, segnalandosi per l'originalità della concezione e dell'impostazione grafica. Nei 20 minuti di durata vengono narrate le vicende del Risorgimento che hanno portato all'Unità nazionale, il tutto accompagnato da un commento musicale classico. L'originalità del prodotto consiste nella sua libertà di linguaggio, nell'intelligenza e scoppiettante ironia, nella celebrazione sentita e però antiretorica; molto efficace è la metafora della calza verde, l'Italia, che prende forma nelle mani di Cavour, rappresentato come il tessitore di un'Unità faticosamente guadagnata.

La realizzazione di un cartone animato, composto da migliaia di disegni, realizzati e colorati a mano uno per uno, commentati da spezzoni di musiche ed effetti sonori, era, e in gran misura lo è ancora oggi, una questione di fantasia ma anche di tecnica; il regno di appartenenza è quello del cinema e della televisione, ma anche dell'arte, della grafica, dell'artigianato di qualità.

In *Buongiorno Italia* e successivamente in *La lunga calza verde*, Cesare Zavattini ricerca la sperimentazione di ogni linguaggio possibile, rivela il suo amore per il disegno, la pittura, il desiderio di raccontare l'Italia e la sua storia in un modo divertente, in cui la satira e l'ironia sono il leitmotiv principale nel denunciare questioni e problemi irrisolti dello Stato italiano.

Una quarantina di tavole originali, allestite nell'ampio spazio centrale del musil – Museo dell'Industria e del Lavoro, accompagnano il visitatore in un caleidoscopio di colori e di immagini rappresentate con uno stile satirico favolistico. Oltre ai disegni di *Buongiorno Italia* il percorso espositivo prosegue con l'intera documentazione iconografica di *La lunga calza verde* e con la proiezione in loop del pluripremiato cartoon.

Nell'ambito della mostra sono previste, nel mese di maggio, due serate aperte al pubblico con due ospiti d'eccezione, [Bruno Bozzetto](#) (12.05.2017) e Pietro Grandi (28.05.2017).

La mostra, curata da Stefano Guerrini, è in programma **al Museo dell'Industria e del Lavoro di Rodengo Saiano a Brescia dal 21 aprile al 18 giugno 2017.**

Nell'ambito della mostra l'attività ludico-didattica per i bambini dall'età 6-13 anni è affidata agli educatori della Fondazione musil nelle domeniche di apertura.

fondazione musil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

museo
del ferro
107 | 111 via del Manestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

museo
dell'**industria**
e del **lavoro**

musil

Il catalogo della mostra contiene contributi critici e testi di [Gian Piero Brunetta](#), [Valerio Castronovo](#), [Marco Giusti](#) e [Tatti Sanguineti](#), oltre ad un ricco apparato iconografico.

La mostra ha ottenuto il patrocinio di Regione Lombardia, Provincia di Brescia e Comune di Brescia e la collaborazione di Archivio Cesare Zavattini, Il Regno del Cinema, Accademia Santa Giulia.

Si ringraziano gli sponsor: Gruppo Vegè, Imbal Carton, Dac.

Media partner: Giornale di Brescia e Teletutto.

fondazione musil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

SCHEDA MOSTRA

Titolo: Buongiorno Italia
Date: 21 aprile-18 giugno 2017
Luogo: Musil – Museo dell'Industria e del Lavoro di Brescia
Indirizzo: Via del Commercio 18, Rodengo Saiano (Bs)

Orari museo:

Venerdì 14:00 – 19:00

Sabato 14:00 – 19:00

Domenica 14:00 – 19:00

Tariffe biglietti d'ingresso

- Biglietto intero: **€ 4**
- Biglietto ridotto (fino a 25 anni e oltre 65 anni): **€ 3**
- Biglietto bambini sotto i 6 anni e accompagnatori di gruppi: **gratuito**

Per contattare il museo: Tel. Tel. +39 030 68 13 487- rodengosaiano@musil.bs.it - <http://www.musilbrescia.it/home/>

museo
del ferro
107 | 111 via del Manestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

Contatti Fondazione musil

Stefania Itolli – itolli@musilbrescia.it – 030 3750663 – 336 387531

Brescia, 19 aprile 2017

museo
dell'**industria**
e del **lavoro**

musil