

COMUNICATO STAMPA

Musil al MUSIL – III edizione

Museo del Ferro di San Bartolomeo

11 e 12 Settembre 2026

Il MUSIL – Museo dell'industria e del Lavoro di Brescia intende sviluppare la non casuale omonimia approfondendo un aspetto centrale nell'opera del grande autore austriaco. La terza edizione del ciclo "Musil al MUSIL" si articola in due momenti.

La serata dell'11 settembre, sostenuta da Regione Lombardia, sarà un evento pubblico che porrà al centro la scrittura di Robert Musil, interpretata dall'attore Rosario Tedesco.

La giornata di studi del 12 settembre, realizzata con il contributo del MIC – Ministero della Cultura, riunisce studiosi e studiose attorno al tema del rapporto tra Musil e alcuni scrittori del suo tempo. Il coordinamento scientifico è a cura della prof.ssa Micaela Latini (Università di Ferrara).

C'era una volta la Kakania...

La Vienna di Robert Musil

MUSIL – Museo del Ferro di San Bartolomeo

Venerdì 11 Settembre 2026

ore 20.45

Un viaggio nella Vienna di inizio Novecento attraverso i testi di Robert Musil.

Vienna, la città della Secessione con cui si apre il Novecento artistico è anche il centro dell'Impero austro-ungarico, protagonista nella Prima guerra mondiale, e poi la capitale del primo Stato vittima dell'espansione della Germania nazista.

Robert Musil visse a Vienna negli anni '10 e vi sposò Martha Heimann. Tornò a Vienna verso la fine della guerra e lì avviò, negli anni '20, quello che sarebbe poi diventato *L'uomo senza qualità*. Nell'agosto 1938 Musil deve lasciare Vienna per mettere in salvo Martha, di origine ebraica. Inizia l'esilio, prima tappa: Edolo. Da qui Musil porterà in Svizzera, dove morirà nel 1942, un unico souvenir: la sua prima penna stilografica.

Introduzione: Micaela Latini (Università di Ferrara)

Lecture: Rosario Tedesco

fondazione musil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

museo
del ferro
107 | 111 via del Manestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

museo
dell'**industria**
e del **lavoro**

musil

Rosario Tedesco

Attore e regista, nato a Palermo, si è formato a Torino alla scuola di Luca Ronconi. Ha da sempre lavorato con compagnie multiculturali e recitato in film internazionali, a fianco di attori di grande fama come Anthony Hopkins, Udo Kier, Michael York. Ha imparato il tedesco recitando Kafka e altri autori, calcando le scene del Düsseldorfer Schauspielhaus e dello Schauspiel Köln. Da anni interroga la nostra memoria, la Storia del XX secolo e della Shoah in particolare, tracciando un personale percorso di teatro civile che ha come obiettivo la rigenerazione del senso di comunità. I suoi spettacoli mettono insieme storia e memoria, responsabilità individuale e collettiva, allo scopo di offrire una rilettura del presente come esperienza condivisa.

fondazione musil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

Le scritture parallele.

Robert Musil e il suo tempo

Giornata di Studi

MUSIL – Museo del Ferro di San Bartolomeo

Sabato 12 Settembre 2026

museo
del ferro
107 | 111 via del Manestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

PROGRAMMA

ore 9.30

Introduzione: **René Capovin** (MUSIL Brescia): *Musil al MUSIL. Breve storia*

Roberta Ascarelli (Università di Siena): *E' possibile esorcizzare i fantasmi? A proposito di Musil e Weininger*

Ulisse Dogà (Università di Trieste): *L'irrealizzabile: Musil, Guillaume e la grammatica del possibile*

Ludovica Boi (Università di Verona): *L'autore come scena dei suoi "altri". Robert Musil e Franz Blei tra intertestualità e autoriflessione*

Samir Thabet: *Etica ed estetica: Schönberg, Musil, Bernhard*

Isabella Ferron (Università di Modena e Reggio Emilia): *Robert Musil e Anton Kuh tra crisi cognitiva e performatività linguistica: forme brevi della modernità*

Katia Botta (Università di Parma): *Dialoghi sulla montagna*

Conclusioni: **Micaela Latini** (Università di Ferrara)

Il convegno è aperto al pubblico.

**museo
dell'industria
e del lavoro**

musil

Relatori

Micaela Latini

Insegna, come Professoressa associata, Letteratura tedesca ed Estetica all'Università di Ferrara. *Franz Werfel stipendiatin* e studiosa della civiltà letteraria austriaca, dell'estetica tedesca, di Animal Studies, della questione mitologica in filosofia e letteratura a partire dal Settecento, ha tradotto, tra le altre cose, anche G. Anders, J.M.R. Lenz, J.G. Herder, E. Bloch, J. Ritter, G. Simmel. Ha pubblicato, oltre a diversi articoli apparsi in inglese, spagnolo, tedesco e francese, anche diverse monografie, tra le quali *Il possibile e il marginale. Studio su Ernst Bloch* (2005), *La pagina bianca. Thomas Bernhard e il paradosso della scrittura* (2010), *Il museo degli errori* (2011), *Die Korrektur des Lebens* (2017), *Lo sguardo ritratto* (2021) e *Filosofia della letteratura* (2026). In stampa presso la casa editrice *Inschibolleth* il volume: *Alselm Kiefer. Vertigini*.

Ludovica Boi

Dottoranda in Letteratura tedesca e austriaca presso l'Università di Verona, dove conduce una ricerca sul laboratorio filosofico di Robert Musil. I suoi interessi si concentrano sull'intreccio tra letteratura e filosofia, con particolare attenzione alle forme saggistiche e sperimentali della scrittura musiliana. Membro dell'Internationale Robert Musil-Gesellschaft e Fellow dello Stuttgart Research Centre for Text Studies, ha svolto attività di ricerca presso il Robert-Musil-Institut di Klagenfurt, l'Università di Vienna e l'Università di Stoccarda.

Samir Thabet

Musicista e germanista. Ha pubblicato *La poesia di Thomas Bernhard. Saggi* (2021), *La rivoluzione romantica* (2024) e *Ludwig van Beethoven* (2026). È autore di saggi, traduttore di Bernhard e compositore per pianoforte: *Antigone* (2023) e *Preludi notturni e altri brani* (2025). Ha partecipato a convegni presso l'Accademia delle Scienze di Vienna, il Goethe-Institut di Parigi, su invito della Sorbonne Université, presso le Università di Udine, Ferrara e Milano, e l'Österreichisches Kulturforum di Roma.

Ulisse Dogà

Ricercatore di Lingua e traduzione tedesca all'Università di Trieste. Si occupa di estetica, linguistica e teoria della traduzione, di poesia tedesca e italiana dal secondo Novecento a oggi. Fra le sue ultime pubblicazioni il libro *Un tempo altro, estraneissimo. Studio sul futuro composto in poesia* (Quodlibet 2021) e i saggi *Poesia e musica in Gerhard Rühm* (L'Ulisse 2023), *Die Sprache des Menschen und der Dialekt der leblosen Welt. Zu Christian Enzensbergers Roman Nicht Eins und Doch. Geschichte der Natur* (LiLi 2023), *Coscienziosità filologica e integrazione ermeneutica Furio Jesi traduttore dal tedesco* (RiTra 2023), *Der Streit um Dante zwischen Naphta und Settembrini. Lukács' Interpretation des florentinischen Dichters und ihre Rezeption bei Thomas Mann* (Aisthesis 2023).

fondazionemusil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

museo
del ferro
107 | 111 via del Manestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

museo
dell'**industria**
e del **lavoro**

musil

Roberta Ascarelli

Ordinario di Lingua e letteratura tedesca all'Università di Siena - sede di Arezzo. Ha scritto numerosi saggi su autori austriaci *fin de siècle* (Roth, Zweig, Perutz, Canetti, Buber), e due volumi, una monografia su Schnitzler (Arthur Schnitzler, 1995) e una su Hugo von Hofmannsthal (2004). Di Schnitzler ha curato la raccolta di aforismi, *Libro dei motti e delle riflessioni*, nell'edizione della Bur. A Hofmannsthal ha dedicato *La decadenza delle buone maniere* (2004) e una serie di studi.

Isabella Ferron

Ricercatrice di Lingua e traduzione tedesca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali della Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Si occupa di storia della lingua, politolinguistica, di multilinguismo e del rapporto tra lingua e letteratura. Tra le sue ultime pubblicazioni: «*Die waren beide in Wien geboren*». *I luoghi nelle interviste narrative dell'Austrian Heritage Archive* (2026), *Sprachliche Aggression in der X- Kommunikation ausgewählter AfD-Politikerinnen* (2025) e «*Zweierlei Deutsch. Vom Leerlauf der Justiz*» – *Gabriele Tergits Gerichtsreportagen unter der Lupe der Kognitiven Poetik* (2025).

Katia Botta

Ha conseguito in luglio il Dottorato di ricerca in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche, curriculum di Estetica, presso l'Università degli Studi di Parma. I suoi interessi di ricerca vertono sul concetto di paesaggio, in particolare quello montano, in una prospettiva sia estetico-filosofica sia culturale, sull'esperienza estetico-sensibile percettiva e corporea, sulle mediazioni artistiche e poetico-letterarie, sul camminare come pratica performativa e di relazione; è autrice di diversi articoli sui temi della poetica della montagna pubblicati in italiano e in inglese.

Prenotazioni e informazioni:

348 0435050 - sanbartolomeo@musilbrescia.it

fondazionemusil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

museo
del ferro
107 | 111 via del Manestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

museo
dell'**industria**
e del **lavoro**

musil