

Comunicato stampa

## Dopo Carosello, tutti al MUSIL!

### Quando il cinema fa scuola

«Dopo Carosello, tutti al MUSIL!» è uno dei 62 progetti finanziati nell'ambito del Concorso Nazionale MIUR volto a sostenere progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche (cfr. <http://www.istruzione.it/allegati/2015/BandoNazionale.pdf>).

Il progetto è il risultato della collaborazione tra l'Istituto Comprensivo Padre Vittorio Falsina di Castegnato (capofila), l'Istituto Comprensivo di Rodengo Saiano e il MUSIL – Museo dell'Industria e del Lavoro. Si tratta di un'iniziativa che rientra nella sezione dedicata a: «interventi per la creazione di aree riservate alle attività didattiche e a laboratori multimediali per tutti i tipi di pubblico».

Oltre alla collaborazione del musil e dell' Ufficio Scolastico Territoriale, l'iniziativa vede il patrocinio di AIFOS (Associazione Italiana Formatori della Sicurezza sul Lavoro) e AgisScuola, ente di certificazione per la formazione degli insegnanti e attivo nella promozione della cultura cinematografica.

Il progetto mira a sperimentare le potenzialità didattiche del cinema, trovando nella presenza di un museo di grande qualità dedicato a cinema e cartoni animati una preziosissima risorsa. La sede musil di Rodengo Saiano, infatti, raccoglie una collezione, unica in Italia, di reperti del patrimonio industriale nazionale, con particolare riferimento alla storia del cinema.

In particolare, l'esposizione permanente è dedicata a Roberto Gavioli, il fondatore della Gamma Film, negli anni '50-'60 principale industria europea nel campo dell'animazione e di cui il musil conserva l'intero patrimonio. La Gamma Film ha prodotto tutte le animazioni pubblicitarie apparse dal 1957 al 1977 su Carosello – popolarissimo contenitore spettacolare in cui si concentrava la quasi totalità delle promozioni commerciali –, condizionando significativamente il costume degli italiani e la loro percezione della società creando gingles, espressioni e personaggi straordinariamente comunicativi al punto da aggiungersi ai modelli di comportamento di milioni di cittadini. Celebre è l'espressione: “a letto dopo Carosello”, divenuta un cliché delle abitudini nazionali nell'educazione dei più piccoli, per non parlare di espressioni entrate nel lessico della comunicazione quotidiana degli anni Sessanta, offrendo una felice sintesi del diffuso ottimismo che ha caratterizzato quel periodo.

**Il progetto intende incrociare l'esigenza del museo di dotarsi di uno spazio volto alla didattica del cinema, allargando la propria offerta laboratoriale in materia, con la volontà degli istituti di condividere con tutti i futuri utenti del museo il proprio lavoro di sperimentazione didattica in ambito cinematografico.**

Il progetto, quindi, prevede anzitutto l'acquisto delle attrezzature necessarie per la creazione di un'area didattica specializzata nella didattica del cinema.

Parallelamente, sono previste delle attività di formazione rivolte a insegnanti e studenti, con la partecipazione di personalità di spicco nel panorama cinematografico e culturale italiano: da **Gian Piero Brunetta a Gianni Amelio, da Bruno Bozzetto a Carlo Freccero.**

**fondazione musil**

9, via Cairoli  
25122 Brescia Italia  
T. +39 030 3750663  
F. +39 030 2404554  
fondazione@musil.bs.it  
www.musil.bs.it

museo  
del ferro  
107 | 111 via del Manestro  
quartiere san Bartolomeo  
Brescia Italia

museo  
dell'industria e del lavoro  
18 via del Commercio  
Rodengo Saiano  
Brescia Italia

museo  
dell'energia idroelettrica  
48 via Roma  
Cedegolo Valcamonica  
Brescia Italia

museo  
dell'**industria**  
e del **lavoro**

**musil**

Di seguito il programma completo:

1. **per gli insegnanti:** 12 incontri di formazione, tra novembre 2016 ad aprile 2017, con esperti di comunicazione mediatica, registi e attori, per apprendere le potenzialità dei mezzi espressivi multimediali contemporanei (cinema, televisione, fumetto, ecc.) come strumento di insegnamento e di lavoro didattico in aula.

#### CALENDARIO INCONTRI 2016/17

11 NOVEMBRE ore 15

*Il cinema e la storia* con **GIANPIERO BRUNETTA**

18 NOVEMBRE ore 15

*Il cinema tra tv e nuovi media* con **CARLO FRECCERO**

1 DICEMBRE ore 15

*Il linguaggio cinematografico e la scuola* con **GIANNI AMELIO**

7 DICEMBRE ore 15

*Il cinema di animazione* con **BRUNO BOZZETTO**

14 dicembre ore 15

*Il linguaggio e la semiotica del film* con RUGGERO EUGENI e PAOLO FOSSATI

data da definire

*La recitazione come luogo di esplorazione* con CAMILLA FILIPPI

19 GENNAIO ore 15

*Il cinema tra il disagio e la formazione* con Vincenzo Beschi

15 FEBBRAIO ore 15

*Che cos'è il cinema parte 1* con Giovanni Scolari

1 MARZO ore 15

*Che cos'è il cinema parte 2* con Giovanni Scolari

15 MARZO ore 15

*Il linguaggio cinematografico* con Massimo Morelli

29 MARZO ore 15

*Il linguaggio cinematografico* con Massimo Morelli

20 APRILE ore 15

*L'etica della comunicazione* con Paolo Fossati

Il corso è riconosciuto e certificato ai fini del piano di formazione triennale. I docenti che avranno frequentato almeno 18 ore riceveranno un **certificato** di partecipazione mentre quelli che avranno frequentato almeno 30 ore riceveranno un **attestato** di partecipazione

**fondazione**musil

9, via Cairoli  
25122 Brescia Italia  
T. +39 030 3750663  
F. +39 030 2404554  
fondazione@musil.bs.it  
www.musil.bs.it

museo  
del ferro  
107 | 111 via del Manestro  
quartiere san Bartolomeo  
Brescia Italia

museo  
dell'industria e del lavoro  
18 via del Commercio  
Rodengo Saiano  
Brescia Italia

museo  
dell'energia idroelettrica  
48 via Roma  
Cedegolo Valcamonica  
Brescia Italia

museo  
dell'**industria**  
e del **lavoro**

**musil**

## 2. per gli alunni:

- da settembre a novembre è attivo un lavoro didattico in classe per le classi seconde medie dell'Istituto Comprensivo Padre Vittorio Falsina di Castegnato (BS) e l'Istituto Comprensivo di Rodengo Saiano (BS) sotto la guida esperta di Piero Tonin, professionista dell'animazione. Gli studenti sono partiti dalle basi della progettazione di due cortometraggi, per la precisione due booktrailer, per giungere poi al prodotto finito, animato con l'ausilio del computer, strumento che permette oggi di tagliare i tempi tecnici di lavorazione del cartone animato. Dall'idea, quindi, alla manualità della progettazione creativa, alla messa in pratica del montaggio. Per ottenere gli effetti speciali ottenuti con la tecnica del green screen, e per produrre la colonna sonora dei corti, composta da voci, musiche ed effetti sonori, il team si avvarrà della collaborazione tecnica degli operatori del **musil**, che hanno acquisito strumenti ed esperienza per proporre servizi didattici specifici per il mondo del cinema.

- agli studenti saranno inoltre proposti i **laboratori del MUSIL** di Rodengo Saiano dedicati al cinema e all'animazione:

### “Cinema: il doppiatore e il rumorista”

Un viaggio alla scoperta della terza dimensione del cinema: il sonoro. Gli studenti in prima persona possono provare l'arte del doppiaggio e la professione del rumorista, in un laboratorio divertente e stimolante, tra tecnica e interpretazione.

Grazie all'utilizzo di un mixer e microfoni, gli studenti possono provare a doppiare un breve spezzone di un film. Si tratta di un'attività divertente e stimolante, facile da provare ma che richiede abilità di lettura, doti di improvvisazione e interpretazione, nonché capacità di lavorare in gruppo.

Non solo doppiaggio, ma anche colonna sonora: dopo aver provato il doppiaggio, gli studenti saranno anche chiamati a riprodurre gli effetti sonori del video, utilizzando anche oggetti di uso quotidiano per riprodurre in modo verosimile suoni davvero particolari. Lo studio di registrazione "portatile" servirà a registrare i suoni e le voci degli studenti da inserire nei cortometraggi che permetterà di ottenere dei suoni originali e non scaricati dalla rete internet o acquistati sugli appositi cd audio.

### “Cinema: il chromakey”

Si tratta di un approfondimento sulle tecnologie del cinema di base sino agli effetti speciali più avanzati. Gli studenti sono chiamati a recitare davanti ad un telo verde e vengono ripresi da una telecamera: grazie alla tecnologia digitale possono vedere in diretta che sullo schermo il telo verde è stato sostituito da un video e si troveranno proiettati di volta in volta su un'isola tropicale, in uno stadio olimpico, nel Far West, etc.

**fondazione**musil****

9, via Cairoli  
25122 Brescia Italia  
T. +39 030 3750663  
F. +39 030 2404554  
fondazione@musil.bs.it  
www.musil.bs.it

museo  
del ferro  
107 | 111 via del Manestro  
quartiere san Bartolomeo  
Brescia Italia

museo  
dell'industria e del lavoro  
18 via del Commercio  
Rodengo Saiano  
Brescia Italia

museo  
dell'energia idroelettrica  
48 via Roma  
Cedegolo Valcamonica  
Brescia Italia

Contatti

Stefania Itolli – [itolli@musilbrescia.it](mailto:itolli@musilbrescia.it) – 336 387531

museo  
dell'**industria**  
e del **lavoro**

**musil**



Gianpiero Brunetta, storico e critico cinematografico



Carlo Freccero, autore, dirigente televisivo ed esperto di comunicazione



Gianni Amelio, regista



Bruno Bozzetto, disegnatore, regista e animatore

**fondazione**musil

9, via Cairoli  
25122 Brescia Italia  
T. +39 030 3750663  
F. +39 030 2404554  
fondazione@musil.bs.it  
www.musil.bs.it

museo  
del ferro  
107 | 111 via del Manestro  
quartiere san Bartolomeo  
Brescia Italia

museo  
dell'industria e del lavoro  
18 via del Commercio  
Rodengo Saiano  
Brescia Italia

museo  
dell'energia idroelettrica  
48 via Roma  
Cedegolo Valcamonica  
Brescia Italia

museo  
dell'**industria**  
e del **lavoro**

**musil**



Camilla Filippi, attrice bresciana



Ruggero Eugeni, Direttore dell'Alta Scuola in media, comunicazione e spettacolo  
Università Cattolica



Docente etica della comunicazione, Accademia Santa Giulia

**fondazione musil**

9, via Cairoli  
25122 Brescia Italia  
T. +39 030 3750663  
F. +39 030 2404554  
fondazione@musil.bs.it  
www.musil.bs.it

museo  
del ferro  
107 | 111 via del Manestro  
quartiere san Bartolomeo  
Brescia Italia

museo  
dell'industria e del lavoro  
18 via del Commercio  
Rodengo Saiano  
Brescia Italia

museo  
dell'energia idroelettrica  
48 via Roma  
Cedegolo Valcamonica  
Brescia Italia

museo  
dell'**industria**  
e del **lavoro**

**musil**